
العدد ٤٤١ - ٢٠ سبتمبر ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
هدية العدد : لعبة الليدو
نقول كمان !!
تحبي تسمعي إيه ؟
!!!

أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير



مع نور كل صباح يزحف طابور يزيد تعداده على ثلاثة ملايين تلميذة وتلميذ الى مدارسنا ، وقد ارتدوا أزياء موحدة ومضوا فى طريقهم وعلى شفاههم ابتسامات حلوة .. واتطلع اليهم دائما فى حب وحنان ويمتلىء بهم قلبى ، حتى اشعر انه يسعهم جميعا .. انهم أمل بلدى واملى فى مستقبل زاهر سعيد لهذا الوطن العظيم .

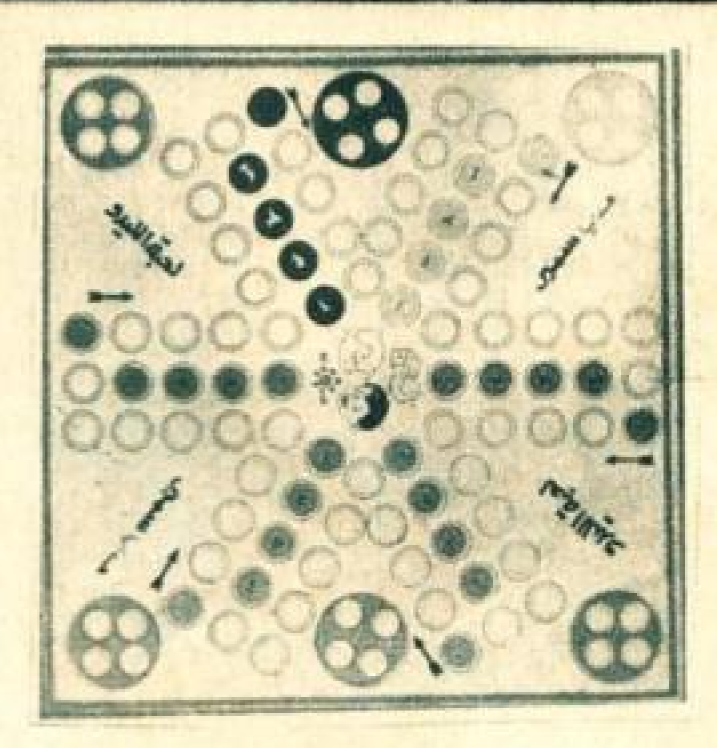
انى أراهم كل صباح وقد ازدحمت بهم الطرق مع الساعة الثامنة صباحا واذا ما مررت بجانب مدرسة استمعت الى أناشيدهم واغانيهم تملأ الدنيا شدوا ونغما ، واستمعت الى صيحاتهم وكلماتهم والاجراس تدق تناديهم : حى على العلم .. اشعر بسائقى الاتوبيسات والعربات وهم يقودونها ببطء وهدوء خوفا على

شرح هدية العدد

لعبة الليدو

لعبة الليدو من أجمل الالعاب .. انها اللعبة التى يلتف حولها الكبار والصفار ويقضون معها أسعد الاوقات

وكل ما يلزمك لهذه اللعبة: – زهرة طاولة . و ٢٤ زرا – ٤ باللون الاحمر ، ٤ باللون الازرق و٤ باللون الاصفر و ٤ باللون الأخضر و٤ باللون الاسود و٤ باللون البرتقالى .



طريقة اللعب :

« الليدو » يمكن ان يلعبها من لاعبين الى ستة .

أولا : يضع كل لاعب أزراره الاربعة داخل الدوائر الملونة التى فى الاركان ...

ثانيا : يرمى كل لاعب الزهر ، ومن يحصل على رقم ٦ يلعب أولا ...

ثالثا : يبدأ كل لاعب باخراج زر واحد من الدائرة الكبيرة التى فيها أزراره الاربعة الى الدائرة الاولى التى تتبع نفس لون دائرته ...

رابعا : يسير اللاعب فى اتجاه السهم ..

الفائز : هو الذى يستطيع ان يدخل أزراره الاربعة فى الدوائر الملونة المكتوب عليها ٤،٣،٢،١ والتى تتبع نفس لون دائرة البداية التى تخصه ...



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ١٠ دولارات ، فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آنة ليبيا: بنغازى وطرابلس ، مليما الجزائر : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



صورة الغلاف

صاحبة برنامج «على الناصية» مع « سمير » و « تهته » الغلاف بريشة« محمدالتهامى»

انظر صفحتى ١٠ ، ١١

فلذات أكبادنا ، وأحس كأنما خلق الصباح ، وكل صباح من أجلهم وحدهم .. ويسود الشوارع قليل من الهدوء وقد احتضنتهم جدران المدرسة ترويهم من العلم وتطعمهم من المعرفة.

يا أبناء بلدى ، قلبى لكم ومعكم ، ولكم منى أطيب التمنيات فى عام دراسى جديد ...

رئيسة التحرير

المدارس

بريشة فايز

المدرس : طبعا .. أنا مدرس الحساب !!

بابا : المدرس بيقول لك اشترى لى قلم جاف بدل ده !!!

التلميذ : مش حضرتك قا
لى ارسم نخلة جنب الشجر

بابا : النهارده استلمنا مثلث !

مدرس الطبيعة : وطبعا لما تنفجر الأنبوبة .. تبقى التجربة نجحت !!



"نسيم" هو السبب .. صدقونى
إن هو السبب فى غيابى عنكم
طوال هذه الفترة .. وطبعا
ح تسألونى "نسيم" ده مين ..؟
"نسيم" ده رسامى الخاص ، ورغم
إنه بيحبنى جدا إلا إنه كان
كسلان شوية ، ماكذبش عليك
كنت زعلان منه ، لكن صالحته
بعد مارسمنى أنا وأخى "تهتة" فى
قصة مسلسلة خفيفة وح اترك
لكم الحكم عليها وأنا مطمئن جدًا

سمير











سيناريو ورسوم
الفنان : نسيم جرجس

اليوم تلتقى بصديقيك «سمير» و«تهته» فى مغامرة جديدة شيقة .















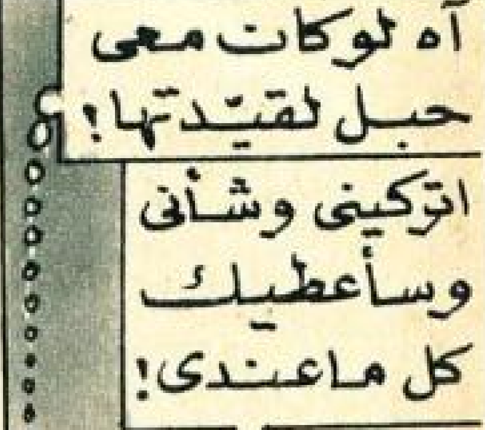





ماذا حدث للأصدقاء ؟ انتظر الأحد القادم



باسل و سلطانة الذئاب


آه لو كان معى
حبل لقيدتها!؟


اتركينى وشأنى
وسأعطيك
كل ما عندى!


وحمل الشرير سحر على ظهره..
اذن أعطينى العقد
أى عقد ماسى؟
الماسى؟

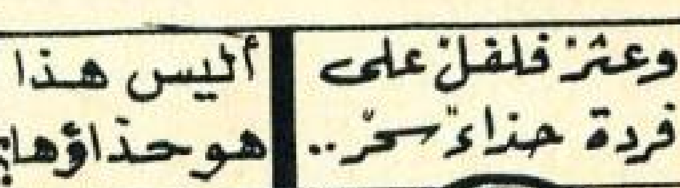

وتعمدت سحر أن تخلع
فردة حذائها...


أخوك أحمد قال إن
العقد معك !!
أخى دائما يتكلم عن
أشياء لا وجود
لها!!


وبينما الأصدقاء يواصلون بحثهم عن سحر..
دراجة "سحر"!


يبدو أنها تعمدت
خرق إطار الدراجة!
فى الأمر
سر!!

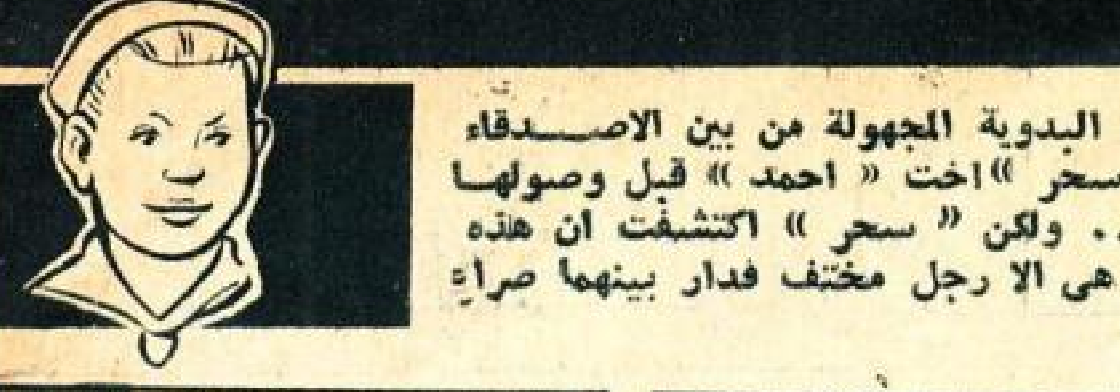

سر؟ إذن "سحر" فى خطر!
ألم أقل لكم؟
سنبحث
عنها فى كل
مكان؟

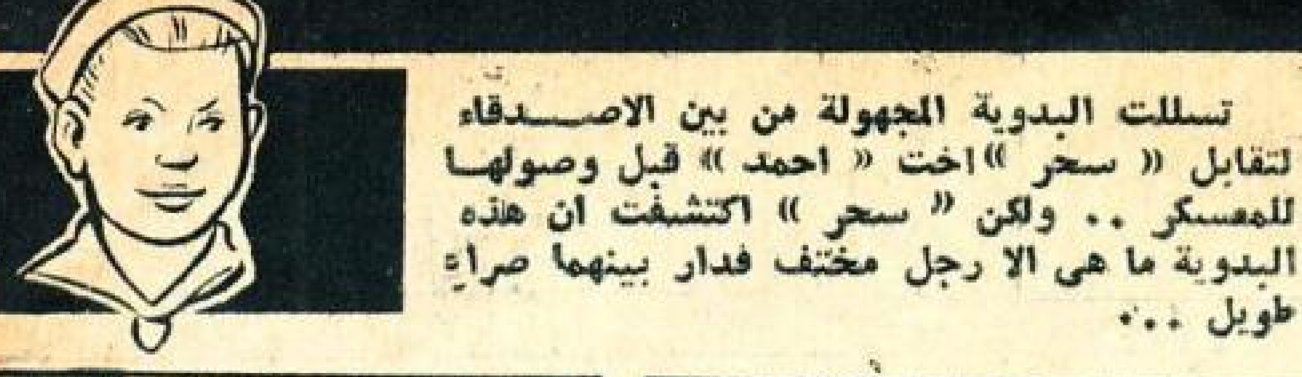

وعثر فلفل على
فردة حذاء "سحر"..
أليس هذا
هو حذاؤها؟



نعم.. هو بعينه.. لقد
اشتريته من شهر تقريبا!







سيناريو وحوار: صوفي عبد الله
بريشة الفنان: عدلي رزق الله

تسللت البدوية المجهولة من بين الاصدقاء لتقابل « سحر » اخت « احمد » قبل وصولها للمعسكر .. ولكن « سحر » اكتشفت أن هذه البدوية ما هي الا رجل مختف فدار بينهما صراع طويل ...





يجب أن نتحكم فى أعصابنا ونبحث عنها فى هدوء!











ترى هل يسقط الحجر فوق "باسل"؟ انتظر الأسبوع القادم

تم تم في التبت

للرسام العالمي
هيرجي HERGE











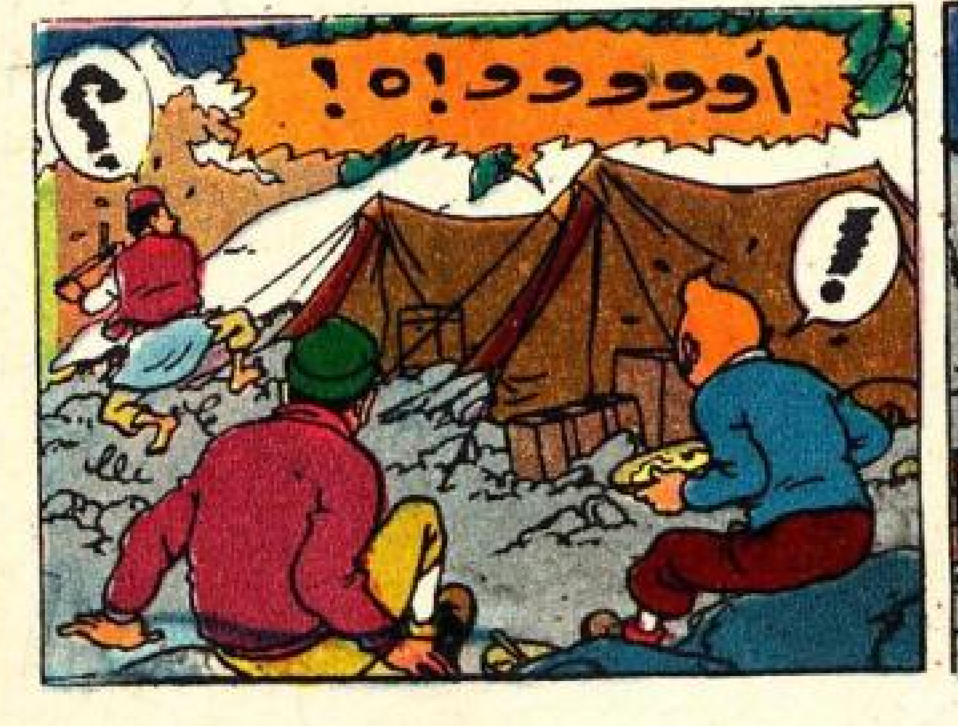












واصل « تم تم » و «هادوك» بحثهما في جبال التبت عن صديقهما « تشــــانج » الذي سقطت به الطائرة ، وكان « تاركي » يتولى ارشادهما الى حطام الطائرة ، وفي الطريق سمعا صياح « البيتي » انسان الثلوج ...



























والآن كيف يتصرف تم تم وهادوك؟ انتظر الأحد القادم






« آمال فهمى » صاحبة برنامج « على الناصية » ـ أشهر برنامج فى الاذاعات العربية ـ والتى يتمنى كل منا أن يقابلها فى برنامجها ليحكى لها مشاكله وآماله وآلامه .. ان « امال فهمى » التى تعودت أن تسأل فقط ، نحن اليوم نضعها على كرسى الاعتراف لنسألها ولو مرة من نفسـنا .. وأجابت « امال »عن كل الاسئلةبنفس الذكاء الذى تسأل به

.. وعلى الناصيةالتقيت بسيدة بسيطة الثياب لكنها أنيقة ، وتضع على عينيها نظارة سوداء رقيقة تتناسب مع وجهها الصغير وتتناسب أيضا مع جسمها الصغير ..

● أهلا وسهلا تحبى تتكلمى على صفحات « سمير » ؟

ـ بكل سرور ! ودى فرصة كنت اتمناها من زمان .

● ممكن تقدمى نفسك للقراء ؟

ـ « آمال فهمى » مديرة اذاعة الشرق الاوسط .

● مديرة اذاعة ؟!

ـ أيوه فعلا ! انا أول سيدة فى العالم أتقلد مثل هذا المنصب .

● وأول ايه كمان ؟

ـ كنت دايما الاولى فى دراستى وكمان كنت أول فتاة فى مصر تطلب قيد اسمها فى جداول الانتخابات ، والكلام ده كان فى عام ١٩٤٩ قبل أن تحصل المراة علىحقوقها السياسية .

● ومبسوطة من شغلك ؟

ـ جدا ! لأنى باحبه وما دام الواحد يحب العمـل اللى بيشتغله لازم يجيده ..

● لو ما كنتيش مذيعـة كنت تتمنى تبقى ايه ؟

ـ ممثلة على المسرح.. طول عمرى وانا أمثل على مسرح المدرسة، وكنت أحصل على الميداليات ، ولما التحقت بكلية الآداب سنة ١٩٤٥ اشتركت فى فريق التمثيـل بالكلية ، وكنا نقدم كثيرا من المسرحيات العالمية ، وكنت أنا البطلة .. ايه .. ياسلام على المسرح.. انا أحب المسرح .. وأتمنى أن تتاح لى الفرصة من جـديد للعمل كممثلة على المسرح ، ولو فى مسرحية واحدة ..

● أفهم من كده انك ممكن تضحى بالاذاعة من اجل المسرح ؟

ـ الاذاعة والمسرح والتليفـزيون والصحافة كلها لها رسالتها العظيمة تجاه الناس، ففيها التسلية والثقافة والمعرفة، وانا احب أن أخدم الناس، كل الناس ، لذلك فانا حريصة دائما على أن أبقى بعمل يتصل بالجمهور ويخدمه ومايهمنيش اذا كان العمل ده فى الاذاعة أو المسرح .

● نقول كمان . ما هو السر الذى يختفى وراء نجاحك ؟

ـ أنا قلت اننى باحب عملى .. كمان لازم تعرف ان الموهبة مهمـة جدا ، وانا اعتبر ان صوتى يكون الجزء الاكبـر من موهبتى التى اكتشفتها ، وعلى فكرة لو كل واحد عرف الحاجة اللى ممكن يجيدها ، قطعا ح ينجح جدا فى حياته ..

● ممكن نتكلم شوية فى حـكاية الصوت دى .. أنا اعرف ناس كتير صوتهم حلو جدا وقوى جـدا لـكن الواحد مابيستريحش لهم .. بحكم خبرتك أقدر أعرف السبب ؟

ـ أحكي لك حكاية حصلت في أمريكا .. لما قابلت هناك مدير احدى الاذاعات واستمع الى وأنا أكلمه قال لى بالحرف الواحد : « صوتك نادر ، انه من الاصوات التى ترجو المستمع أن يستمع اليها ولا تأمره ، وهذا النوع من الصوت غير متوفر فى العالم . ربما لا يزيد عدد الذين يملكون هذه الموهبة على خمسة أشخاص فى العالم كله »

ثم غير الصوت أنا لما بأسجل حلقة جديدة من برنامج « على الناصية » بأحس ساعتها ان دى أول حلقة فى حياتى ولازم أعملها كويس ، مش بس أعتمد على اسم « آمال فهمى » المعروف لدى المستمعين فقط ، لا .. لازم الواحد يعطى لكل شىء حقه ..

● من أحب المذيعين اليك ؟

ـ « طاهر أبو زيد » .. انه مذيع مثقف جدا ولبق جدا وربما اعتبر « جرب حظك » هو البرنامج الوحيد المنافس لى ..

● والمذيعات ؟!

ـ « سميرة الكيلانى » تملك بدون أى شك أجمل صوت فى الاذاعة والتليفزيون ..

● ما هى صفات المذيع الناجح ؟

ـ زى ما قلت .. الصوت المعبر ـ الثقافة الواسعة ـ أن يملك القدرة على الابتكار والتجديد .. وأن يكون هو عاوز يطلع مذيع .. وده أهم حاجة ..

● امتى بتسجلى برنامج « على الناصية » ؟

ـ التسجيل بيتم كل يوم ثلاثاء .. واليوم ده بالنسبة لى عمل كبير لانى باتعب جدا .. اقابل أى شخص فى الطريق ، ثم على أن أحاول أن أجعله يتكلم ويتكلم بصدق ودى عملية صعبة جدا .

● كل اللى بتقابليهم بالصدفة ؟

ـ لا ليس كلهم ، فيه ناس باخد منهم ميعاد ، لانهم بيبقوا مشغولين ، وكمان قد لاتتيح لى الصدفة مقابلتهم كالعلماء والزعماء .. علشان كده لازم آخد ميعاد ، وأستعد أنا بقراءة كل ما كتب عنهم ، وعن الفرع الذى يعملون فيه .. فمثلا ربما تدور مناقشة بينى وبين عالم ذرة .. لازم أنا أكون قرأت كتابين على الاقل فى الذرة ، لأدير المناقشة بنجاح .. انه تماما كعمل الصحفى ، قبل الحديث لابد من الجلوس فى الارشيف ومعرفة كل شىء عن الشخص الذى سيقابله .. هواياته ، آماله ، ماضيه ، أولاده وهكذا ..

● ياترى فيه آمال لسه ماحققتيهاش ؟

ـ كتير الواحد آماله بتتجدد كل يوم ، مش ممكن يعتمد على حاجة ثابتة ابدا ، لا بد من التجديد يا صاحبى .

● ما هو أول برنامج قدمته فى الاذاعة ؟

ـ كان برنامج ما يطلبه المستمعون عام ١٩٥٢

● طيب قبل ما أسألك آخر سؤال .. فيه كلمة تحبى توجهيها لقراء « سمير » ؟

ـ أنا عاوزه من كل واحد منكم ان يعمل ، وان يستغل وقت فراغه ، وتأكد انك لو هرشت رأسك وفكرت ستصل الى نتائج عظيمة .

● تحبى أسمعك ايه ؟

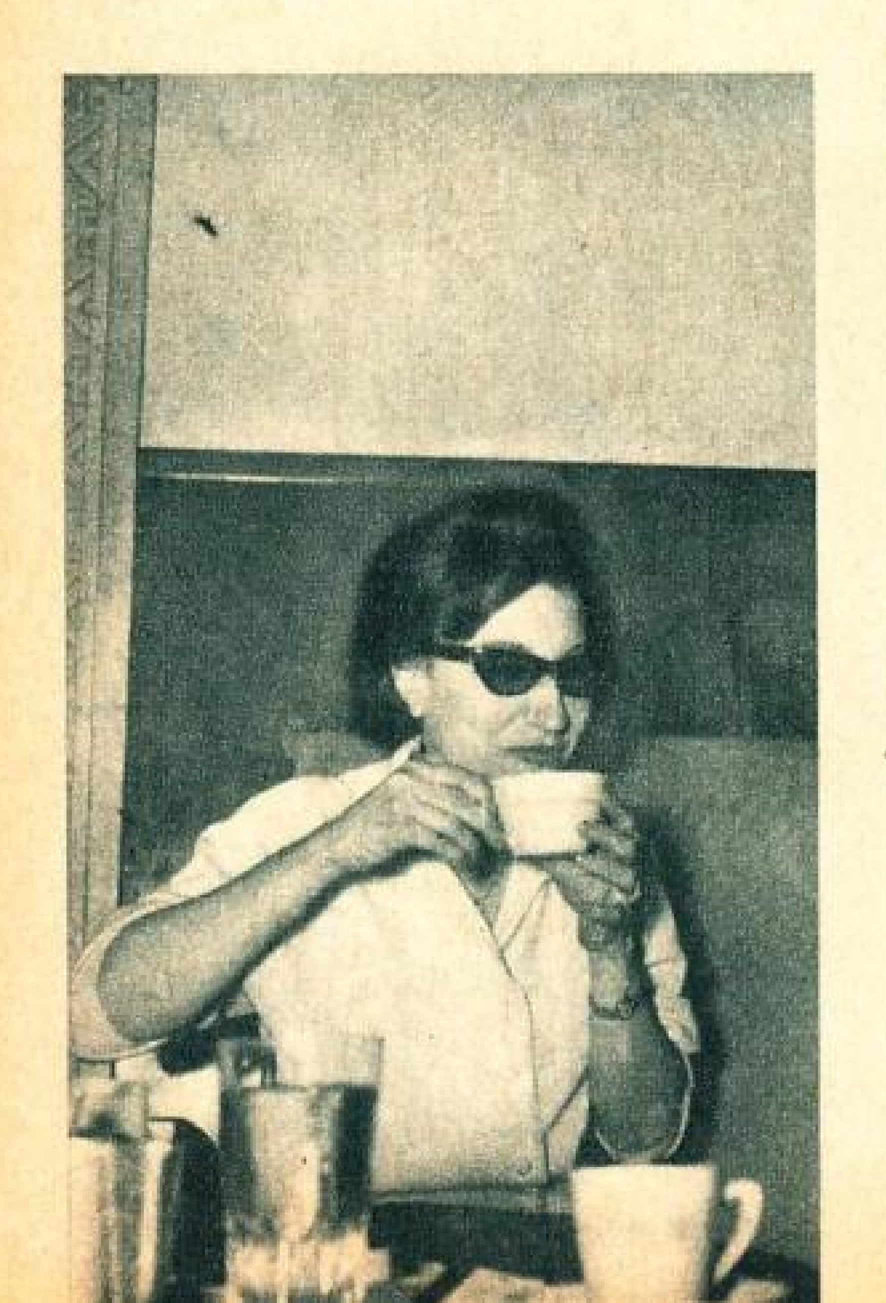
ـ آه .. أنا نفسى اسمع الشاويش بركات وهو بيغنى !

أحمد الابراشى



فى أحد مشاتل الزهور تسجل « آمال فهمى » برنامج على الناصية .

بعد عناء العمل جلست « امال فهمى » تتناول فنجانا من الشاى .



« آمال فهمى » تسجل حديثا لبرنامجها مع أحد المواطنين

المؤامرة الكبرى

















سيناريو ورسوم
الفنان صلاح

ذهب «الدندش» و «كراوية» ليصرفا شيكا مكافآتهما عن كنز «ايزيس» وفوجئا بالصراف يرفض أن يصرف لهما المبلغ .









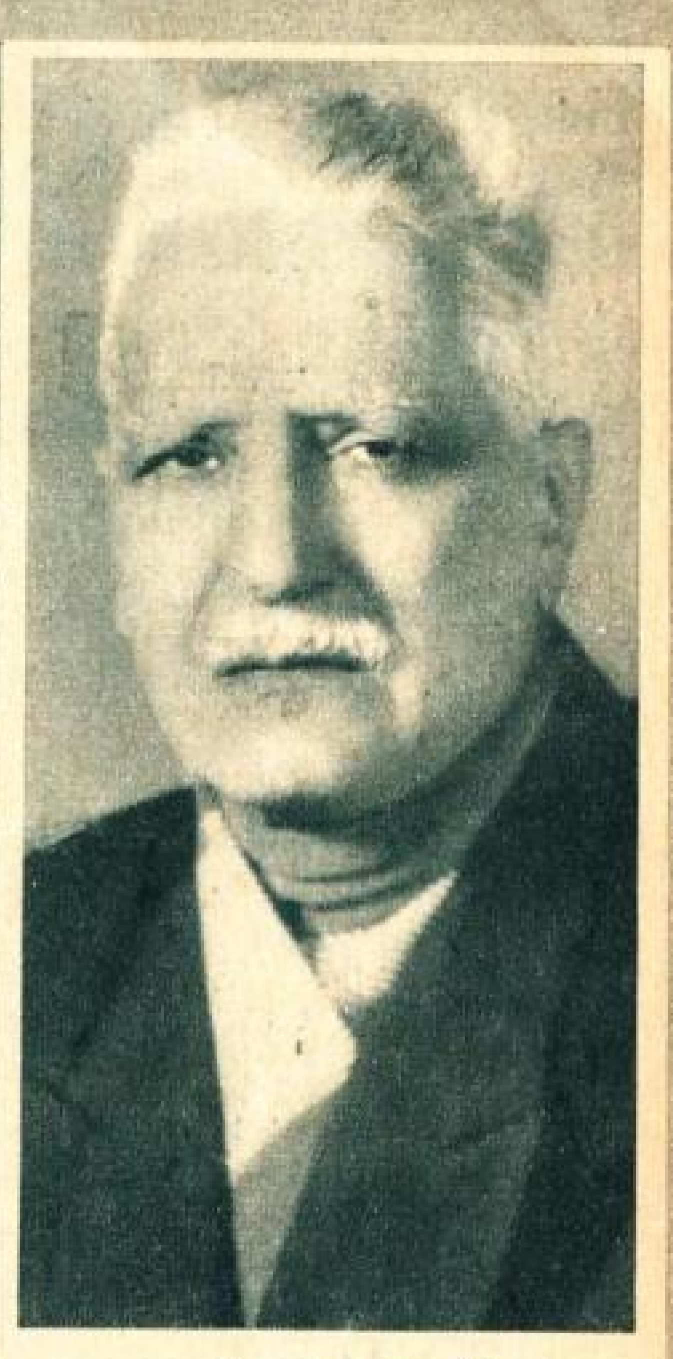








ترى ما الذى لفت نظر «دندش» ؟ انتظر الأحد القادم



العقاد فى سطور

« عباس العقاد » النجم الذى هوى من سماء حياتنا الفكرية منذ بضعة شهور ، كان عظيما بانتاجه وبشخصيته . فحياة « العقاد » كانت كتابا كبيرا مليئا بالكفاح والعرق والمجد .. فهذا الرجل الذى خرج من بلده اسوان وهو لايحمل سوى الشهادة الابتدائية مات وهو على قمة عالية من المجد الادبى .

هذا الرجل العظيم علم نفسه بنفسه ، ودرس الانجليزية حتى اصبح يقرأ فيها مراجع ضخمة فى أهم الموضوعات حتى الطب والهندسة والفلك ..

لقد كان « العقاد » قارئا عظيما بحق .. وجدير بكل انسان طموح ان يدرس حياة « العقاد » ويتعلم منها .

وكتاب « أنا » الذى صدر بعد وفاة «العقاد» هو أعظم الكتب التى تدلك على الدروس الكبيرة فى حياة «العقاد» .. هذا الكتاب بقلم « العقاد » وهو يحكى فيه بصدق وصراحة كيف اصبح كاتبا ، وماكان يقرأ ، ويدلك كيف يمكن ان تكون اديبا مثله ..

ان هذا الكتاب هومن امتع الكتب التى « تركها العقاد » . انه نافذة مفتوحة على حياة « العقاد » بما فيها من كفاح وأسرار وعظمة !

قصة من كتاب

أنا

للأستاذ عباس محمود العقاد

كان معلم الخط فى مدرستنا من أبرع الخطاطين فى البلاد العربية ، ولكنه كان رجلا غريب الاطوار يهتاج لاقل خطأ فيشتم التلميذ المغضوب عليه شتما يناله هو قبل ان ينال التلميذ ، لانه يبدأ كل شتيمة بقوله يا ابنى .. ثم يكيل الشتائم كيلا فاذا هى كلها مردودة اليه ..

وكان التلاميذ يهجونه لشتمهم وشتم نفسه على هذا النمط الغريب ، ومنهم تلميذ خبيث أتعب أساتذته وأهله خبثا فى جميع سنوات الدراسة ، ويملك أهله مطاحن بخارية توشك أن تحتكر طحن الغلال فى المدينة .

ولم يكن من الميسور طحن مقطف من القمح فى اليوم الذى يرسل فيه الى المطحنة ، لانها كانت تكتظ بالمقاطف وأصحابها فيبيتون الى جوارها فى بعض الايام .

واغتنم معلم الخطوط فرصة وجود هذا التلميذ فى فصله فجعل يستدعيه الى المنزل ظهر كل خميس ليحمل الطحين الى مطحنة أهله ويعود به فى اليوم نفسه .

وما أدراك ما يوم الخميس؟ .. انه هو اليوم الذى ينتظره التلميذ بفارغ الصبر ليسرح ويمرح ، لا ليحزن نفسه فى

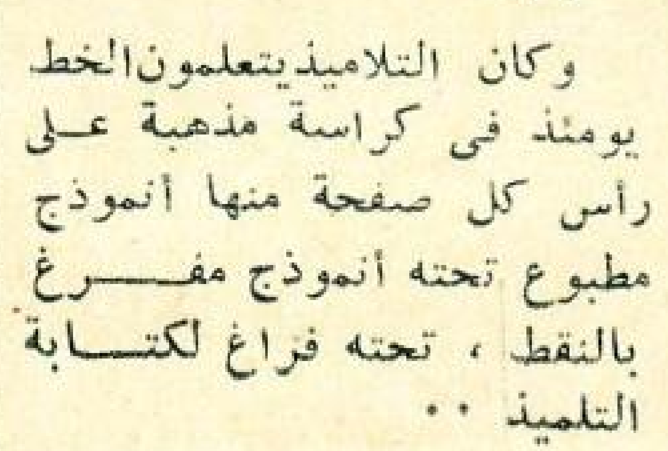


مطحنة تعج بأصوات الآلات وأصوات الطاحنين .

وصبر التلميذ الخبيث أسابيع ، ثم نفد صبره وعول على استنجاد خبثه .. وهو لا يخذله حيث يتخابث فى غير طائل . فكيف بالخبث الذى ينقذه من هذا البلاء !

وجملة القول انه باع المقطفين بأبخس الاثمان ، ولم يذهب فى يومها الى المطحنة ولا رجع الى بيت الاستاذ .

وقبل حصة الخط جمعنا وهو لا يملك نفسه ضحكا ، فحدثنا بما حدث .. فدخلنا الفصل ونحن نتلهف شوقا الى



مه يحون !

وكان التلاميذ يتعلمون الخط يومئذ فى كراسة مذهبة على رأس كل صفحة منها أنموذج مطبوع تحته أنموذج مفرغ بالنقط ، تحته فراغ لكتابة التلميذ ..

ولا أذكر ما هو الانموذج الذى كان فى رأس الصفحة ذلك اليوم .. ولكنى أذكر انه كان مبدوءا بحرف « ميم » .

وجاء دور التصحيح ، فذهب التلاميذ واحدا بعد واحد الى منصة الاستاذ ،فجعل لا يلتفت اليهم الا قليلا ولا يشتمهم كعادته فى كل تصحيح ، لانه على ما يظهر كان يدخر الشتيمة كلها لتلميذ واحد هو ذلك التلميذ الخبيث .

أهذه « ميم » تكتب يا ابنى يا بن ال ...

قالها قبل ان يضع التلميذ كراسته أمامه .. فنظر التلميذ الخبيث الى أستاذه متجاهلا وهو يسأل : « أى ميم ياأفندى؟ اننى لم أكتب ميماً »

وكانت الكراسة قد استوت أمام الشيخ فنظر فيها فرأى أن الخبيث قد تخطى الصفحة الى التى بعدها عن عمد أو سهو ..

فلم يسكت الشيخ بل راح ينطلق فى شتمه لهذا السبب الجديد ، وقال له : وتتخطى الصفحة أيضا يا ابنى يا ابن آل ... »

ثم ضحك على الرغم منه ..

فنجا الخبيث بهذه الضحكة من العقاب ومن سخرة الطحين فى كل خميس ..

اختارها : عبد الله حسين



صديقى العزيز

هناك فى مكتبة « عالم الكتب » كتابان اصدرتهما المؤسسة يحويان رسوما كاريكاتيرية معبرة . الاول بعنوان « سالم سليم » الثمن ١٠ قروش، وهو يحكى قصة ولد مشاغب يرفض الذهاب الى المدرسة ويضيع وقته فى التفكير فيما يعمله عندما يكبر ، ويكتشف فى النهاية انه لن يحقق شيئا بهذه الطريقة . والثانى بعنوان « تسلية ومتعة مع آداب السلوك » الثمن ١٢ قرشا ، وهو يصور فى أسلوب ضاحك آداب السلوك فى البيت والمجتمع . والكتابان من تاليف ورسوم الفنان العالمى مونروليف ، والاول من ترجمة «كميل محمد فريد» والثانى من ترجمة « ثابت الطناحى » ومكتبة عالم الكتب ٣٨ شارع عبد الخالق ثروت بالقاهرة

خطابات القراء

– ربحى عواد – سوريا – أرسلت اليك قوائم الكتب

– عبد الرحيم الطيب – دراو – كتاب « الحياة منذ كانت » يباع بمكتبات دار المعارف والثمن ١٥ قرشا و « الدب الصغير » بمكتبة النهضة المصرية ٩ شارع عدلى بالقاهرة والثمن ١٤ قرشا . ولم تصدر بعد شيئا عن والت ديزنى

– صباح بشير ساعور – العراق – لا نسير على نظام الاشتراك

– محمد عبد الغفار دسوقى زايد – دمنهور – أرسلنا ما طلبته بتاريخ ١٩٦٤/٨/١١

– كمال حليم – اسيوط – ان ما يدعونا للتعب وبذل الجهد هو ايماننا برسالتنا وبوطننا العظيم وبقائدنا البطل الذى يسهر الليالى من أجلنا جميعا

– أنور كامل عبد المجيد – دمنهور – ارسلت اليك القوائم ونحن على استعداد لشراء ما تطلبه بالحوالات البريدية اذا أرسلتها الينا

– سمير توفيق – العريش – تستطيع الاتصال بالمكتبات المذكورة فى قوائم الكتب لشراء ما تريده من كتبنا

– عاطف الجوهرى – طنطا – ومحمد عطية – الاسكندرية – وبدوى الطيب – اسوان – وعصام السيد على – الاسكندرية – واحمد عبد السميع – القراطيين – الكتب التى تطلبونها ليست من كتب الاطفال

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ١٠٨١ كورنيش النيل – جاردن سيتى القاهرة

أول مرة

الحذاء

اصدقائي الصغار ..
من أجمل الاساطير التى قرأتها .. قصة « سندريلا » .. الفتاة اليتيمة التى تزوجت أحد الامراء رغماً عن ارادة زوجة أبيها ..

لقد دعا الامير الى حفله الكبير كل الفتيات ليختار لنفسه منهن عروسا له .. وكانت « سندريلا » تعمل فى خدمة اخوتها ، وطلبت من زوجة أبيها ان تذهب معهن الى الحفل الكبير . لكن زوجة أبيها رفضت .. ولكن الفتاة ساعدها ملاك جميل على أن تذهب الى الحفل على أن تعود قبل أن تدق الساعة ١٢ .. وذهبت « سندريلا » الجميلة الى الحفل وما أن رآها الامير حتى أحبها .. وهو لا يعرف من تكون .. ودقت الساعة ١٢ فهربت « سندريلا » ولكن فردة الحذاء سقطت منها .. فأخذها الامير وأخذ يبحث عنها عن صاحبة فردة الحذاء حتى وجدانه « لسندريلا » .. فتزوجها !!

فكرت وأنا اقرأ القصة كيف عرف الانسان الحذاء وما هى الدوافع التى دفعت الانسان الاول الى اختراع الحذاء ..

كان الانسان فى الماضى يعيش فى الغابات وبالطبع لم تكن الارض مستوية ولكنها على العكس مليئة بالاشواك والصخور والحشرات الصغيرة التى كانت دائما تؤذى قدميه .. ففكر فى استخدام قطع من جلد الحيوانات أو فرائها يلفها حول قدميه حتى تحميه من الارض الصلبة ومن ماء الامطار ومن الحشرات ومن الطبيعة القاسية بوجه عام ..

وقصة الحذاء لها تاريخ حافل بدأت من عهد أجدادنا الفراعنة .

فلقد عرف قدماء المصريين الصندل ، وهو عبارة عن قطعة من الجلد تكون دائما أكبر من القدمين وبمساعدة شرائط لتثبت فى القدمين

ولكن اليونانيين والرومان القدماء الفراعنة وتفننوا فى زخرفته . فأطالوا أخذوا فكرة الصندل من أجدادنا الشرائط وربطوها فى الساق حتى تسهل الحركة أكثر ، ولا سيما أيام الحروب .. كما رصعوا الصنادل من الامام بمختلف الاحجار فى أشكال جميلة هندسية حتى تصبح أكثر رونقا . ولكن الفرق بين صندل الشعب وصندل الحكام فى هذه الزخرفة التى تتميز بها . فصنادل الشعب مزينة باحجار مزيفة .. أما صنادل الحكام والملوك فتزين باحجار حقيقية من الماس والزمرد والذهب !!

" محمد " منجد أفرنجى

تحية الى هؤلاء الذين كتبت عليهم الحياة أن يعملوا وهم فى عمر الزهور فاستحقوا منا الاعجاب والتقدير

« احمد الابراشى »

● الاسم : محمد مصطفى الزيات

● المهنة : منجد افرنجى

عمر « محمد مصطفى » ٩ سنوات ومع ذلك فهو يعمل ، وفى نفس الوقت يذهب الى المدرسة فى الصباح ثم يعود الى محل الموبيليا ليتمرن فى المساء .

● لكن ده تعب عليك يا « محمد » ؟

ـ ابدا انا كده وانا فى اولى ابتدائى ، كنت اناول والدى المسامير والشاكوش والحاجات اللى يطلبها ، وشوية شوية بقيت اقعد على الشغل واخلصه بنفسى .

● لكن ده انت تخسر الشغل ؟

ـ ما تقولش كده يا استاذ ، انت جبتلى شغل قبل كده وخسر منى ؟ دى مهنتى ومهنة والدى ، وانا لازم اشتغل فيها ..

● ومش بتفكر تختار طريق تانى ؟

ـ لا .. مالها الصنعة ، كل الناس بيتجهوا للصناعة دلوقت .. انا اخدت فى المدرسة دروس عن المصانع اللى بتتفتح كل يوم والسد العالى والكهرباء .. ثم ان انا مش ح اسيب المدرسة ، كده والا لا يابابا ؟

● وتكلم الاب عن ابنه بكل فخر :

ـ « محمد » ده ولد ممتاز جدا .. مخه نضيف شوف مش عمره ٩ سنين لكن بيفهم زى اللى عمره ٢٠ سنة لانه فى الصنعة من صغره ، ربنا يحميه ويطلع كده مهندس ديكور ..

● ايه رأيك يا « محمد » فى مهنة الديكور ؟

ـ الديكور ! ايوه انا عارفه كويس يعنى تصمم الشقة او المحل وتختار الموبيليا على قدها علشان شكلها يبقى حلو .. وبيدخلوا كلية الفنون علشان يتخرجوا منها مهندسين ديكور .. انا لى ابن خالى مهندس ديكور وبيحكى لى عنها الشغلانة دى .. حلوة مش بطالة .

ولما انتشرت الديانةالمسيحية حدث انقلاب فى جميع الازياء وظهرت موضة جديدة تدعو الناس الى اخفاء اى بروز فى الجسم بالملابس .. وبالتالى تطور الصندل الى نوع جديد من الاحذية ، تخفى الاقدام تماما . وعاش الناس فترة طويلة من الزمن بعد ذلك يلبسون الحذاء ، ولكنهم لم يفرقوا فيها بين القدم اليمنى والقدم اليسرى !!

كان الحذاء مجرد فردتين تلبسان فى القدم !!

بعد ذلك انتشرت موضة جديدة خاصة بالاحذية تساعد على الرشاقة وهى الأحذية المدببة من الامام .. وتغالى الناس فى طول بوز الحذاء .. مما أثار عاصفة من الاستنكار .. حتى ان البرلمان البريطانى.. أصدر قانونا فى عام ١٤٦٣ حرم فيه على الناس أن يلبسوا أحذية يزيد فيها طول البوز على طرف الاصبع الكبيرة

بعد ذلك بفترة ليست ببعيدة ، ظهر فى الشرق لاول مرة شىء جديد سرعان ما انتشر فى أوربا .. واتخذته سيدات الطبقة الارستقراطية كمظهر لاقصى حد للاناقة والشياكة .. كان هذا الشيء الجديد هو « القبقاب » فلقد تسابقت السيدات فى الحصول على هذا الحذاء الثمين الجديد « القبقاب » حتى تتباهى به السيدة امام الاخريات ..

وكان الذى يصنع الحذاء صانع واحد ينتقل من بلد الى آخر وينزل ضيفا على العائلات وتستمر ضيافته حتى يصنع لكل فرد منهم حذاء يلبسه فى المناسبات الهامة طوال العام

وفى عام ١٨١٨ اخترعت أول آلة لصنع الاحذية وبفضلها صنع الحذاء من فردتين واحدة للقدم اليمنى والاخرى للقدم اليسرى ..

وتدرج الحذاء بعد ذلك .. حتى أصبحت الان تقام لهالعروض الخاصة التى تعلن عن الموضة الجديدة للحذاء

ومن الطرائف النادرة التى قيلت عن الحذاء ..

ان « هتلر » كان يلبس حذاء نصفه مصنوع من الحديد كى يساعده على السير كالأوزة دون ان يثنى قدميه !!

ومن الطريف ايضا انه فى بلاد الصين القديمة كان الصينيون يجعلون أصابع أقدام الاطفال مطوية الى أسفل ويحشرونها فى حذاء صغير.. وتظل هكذا عاما بعد عام حتى تظل لتثبت فى القدمين

أما كيف عرفت حواء الكعب العالى فى الحذاء فيرجع الفضل الى الملكة « اليصابات » التى كانت مشهورة بقصر القامة ، فطلبت من صانع الاحذية ان يرفع لها كعب الحذاء ليزيد من قامتها .. ولما علم « لويس الرابع عشر » (ملك فرنسا) بهذا الخبر أمر صانعى أحذيته أن يرفعوا له كعب حذائه بالفلين وقال : « أن ما يصلح للملكة بريطانيا .. يصلح لملك فرنسا !!! »

والى اللقاء يا أصدقائى قراء سمير .

علية احسان

من ألعابنا الشعبية



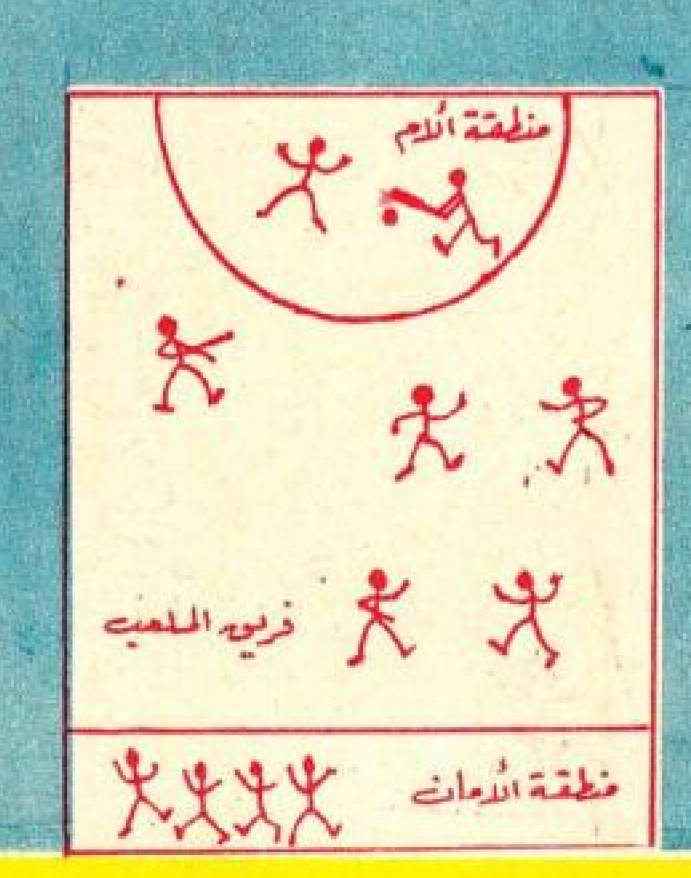
لعبة « اللجم » من الالعاب الشعبية المنتشرة فى الريف ، فى الوجهين البحرى والقبلى ، وتسمى « اللجم البحرى ، واللجم القبلى » حسب المكان الذى تمارس فيه ، وهذه اللعبة انتقلتايضا الى الخارج ويلعبها الامريكيون وتسمى « البيسبول الامريكى» وهى اللعبة الشعبية الاولى بأمريكا ، ومن المعتقد انها منقولة فى الاصل عن لعبة اللجم المصرية ، وهى كما سنرى مطابقة تماما لها فى أصولها من حيث قواعد اللعب .

الملعب : اى مساحة من الفضاء ، يرسم فى ناحية منها خط بعرض الملعب ، وفى الناحية الاخرى نصف دائرة تسمى « الام » او منطقة الضرب ، وتسمى المسافة التى خلف الخط الى الخارج «المنطقة الاولى» .

الأدوات : عصا صغيرة وكرة مصنوعة من الليف .

اللاعبون : ينقسمون الى فريقين، أحدهما فريق المضرب ، ويقف أفراده بالمنطقة الامان خلف الخط المرسوم، والفريق الاخر يسمى فريق اللعب وينتشر افراده فى الملعب فى المنطقة بين دائرة الام ومنطقة الامان .

طريقة اللعب : يقف رئيس الفريق الضارب وهو ممسك بالمضرب فى منطقة « الام » ويقف أمامه رئيس فريق اللعب وهو ممسك بالكرة وواقف خارج منطقة الام . ويرمى الاخير الكرة الى أعلى داخل منطقة الام ، فيحاول رئيس فريق المضرب ضربها بالعصا وهى عالية « يلجمها » وله أن يكرر المحاولة ثلاث مرات ، فاذا فشل يسقط فريقه ويتبادل الفريقان أماكنهما . أما اذا نجح وأصاب الكرة ، جرى احد افراد فريقه من منطقة الامان الى « الام » بينما يحاول أحد افراد فريق اللعب لمسه بالكرة وهو يجرى ، فاذا أصابه أصبح فريقه الضارب خارجا ويتبادل الفريقان الاماكن .



شروط اللعب :

١ - لرئيس الفريق الضارب الحق فى ضرب الكرة ثلاث مرات ثم يحل غيره محله ، وفى كل مرة يجرى أحد افراد الفريق الضارب من المنطقة الامان « الام » لكى تتاح لفريق اللعب فرصة اسقاطه بلمسه بالكرة.

٢ - اذا تم اشتراك جميع أفراد الفريق الضارب فى اللعب ، او فشل أحدهم فى ضرب الكرة ثلاث مرات متتالية ، أو استطاع أحد افراد فريق اللعب لمس أحدهم فى المسافة بين الخط ونصف الدائرة ، فيعتبر فريق المضرب منتهيا من اداء دوره ، ويغير مكانه مع الفريق الاخر ، ويبدأ اللعب من جديد .

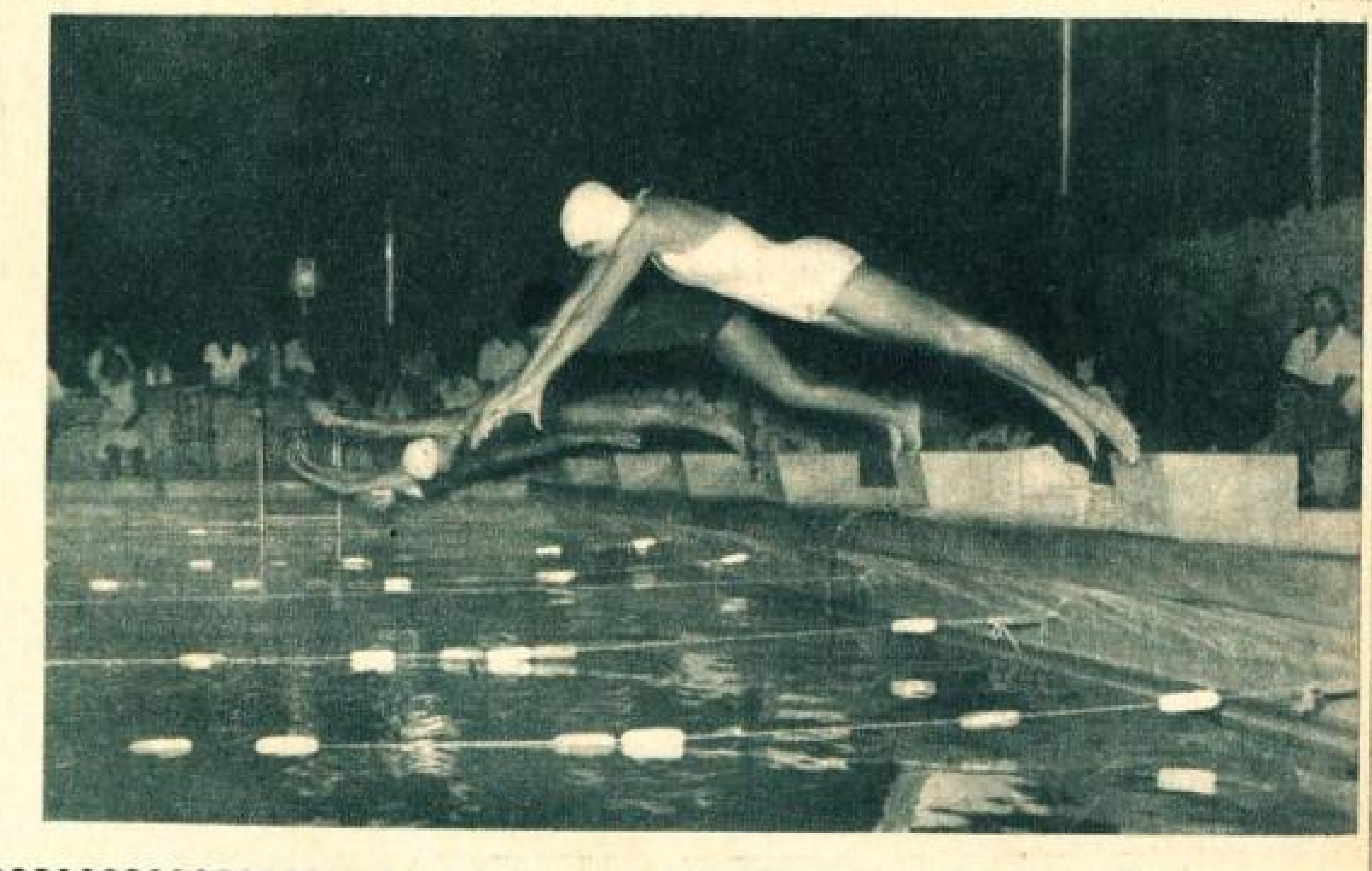
وتحسب نقطة للفريق الضارب عن كل فرد من افراده ينجح فى الانتقال من المنطقة الامان الى منطقة الام .

ماهر صالح



جولة فى مدرسة تماسيح المستقبل

مهمة المدرسة كما يقول اللواء « محمود على » هو تخريج جيل جديد من السباحين يتعلمون السباحة على أسس فنية سليمة .



لقد انضم الى هذه المدرسة ٣٢٠ فتى وفتاة وهو عدد كبير جدا ، والمدرسة تقبل من سن ٨ الى سن ١٤ سنة .. وتوجهت الى الكابتن « كمال محروس » المشرف على المدرسة وسألته عن كيفية مواجهة هذا العدد الضخم :

– احنا بنقسم الاعداد الى مجموعات وعلى رأس كل مجموعة مدرب ، والتلاميذ يتدربون كل صباح على تمرينات سويدية وحركات رياضية .

● والى متى يستمر التدريب ؟

– البرنامج لمدة ثلاثة أشهر وبعدها سننظم أول مهرجان للسباحين الناشئين الذين سيتخرجون فى المدرسة فى الدفعة الاولى وهى تقريبا بعد شهر من الان . وسوف نقيم مسرحا عائما على حوض السباحة يقدم فيها التلاميذ الالوان المختلفة من النشاط .

● ماهى طريقة الالتحاق بمدرستكم ؟

– أى واحد عاوز يلتحق أهلا وسهلا بس يكون عمره من ٨ الى ١٤ سنة ويكون تلميذ فى مدرسة ، يحضر ومعه صورتان الى استاد الاسكندرية ويقابلنى ، واحنا ح نكشف عليه طبيا واذا كان لائقا فستقبله والدراسة مجانا وكمان فيه أتوبيسات لتوصيلهم الى منازلهم مجانا أيضا ..

ان هذه المدرسة تعد خطوة عظيمة فى سبيل الاحتفاظ ببطولاتنا العالمية فى السباحة .

أنت تسأل والنجوم يجيبون

رسائل من القراء : محمد عثمان توفيق عبد ربه ، زهيه صالح ، ياسين عليش ، مرقص سعد ، وهم يوجهون للمدرب الكبير «كمال الشيوى» مدرب نادى الترسانة عدة أسئلة وها هو عم « الشيوى » يجيب عنها ..

● ما هو عمرك الان ؟

– ٥٣ سنة

● متى لعبت الكرة ومتى اعتزلت ؟

– لعبت الكرة عام ١٩٢٩ واعتزلتها عام ١٩٤٥ والنادى الذى لعبت له هو نادى « الترسانة » لم أنتقل الى اى ناد آخر غيره ..

● من من تلاميذك الذى ترك النادى وأحسست بخسارة لذلك ؟

– كل الى تركوا النادى انا باعتز بهم .. لكن اقربهم الى هو « بدوى عبد الفتاح » الذى اتمنى ان يعود من جديد الى بيته ، الى نادى الترسانة .

● هل لك أولاد يلعبون الكرة ؟

– انا لى ابن اسمه «مصطفى» وهو من اشبال الترسانة تحت سن عشرين سنة . واتمنى ان يصبح نجما من نجوم الصفوف الاولى فى الجمهورية .

● بماذا تنصح الاشبال ؟

– شوف يا ابنى انت وهو .. انا عاوز تضع فى راسك دائما انك لاعب كرة .. يعنى تشوف لاعب الكرة محتاج لايه وتعمله .. اللياقة البدنية التدريب ، الاستماع الى تعليمات المدرب ، مشاهدة المباريات ، الاستفادة من مزايا وأخطاء اللاعبين .



أشبال صاعدون

● « عصام محمد أمين سعد »

● تلميذ بمدرسة السلحدار الاعدادية

● يقول « عصام » انه يلعب كرة القدم بالمدرسة ، وهو سوف ينضم الى أشبال النادى الاهلى هذا الاسبوع لأنه اهلاوى متحمس وعيب عليه أن يرى انكسار الاهلى الى هذا الحد وهو واقف يتفرج

● يلعب فى مركز الجناح الايسر

● يتمنى ان يلعب فى فريق الجمهورية العربية



نظفي المكتبة بنفسك

اذا كانت مكتبتك او مكتبة بابا تحتاج للتنظيف فقومي بنفسك بهذه العملية :

١ ـ أخرجي الكتب من المكتبة
٢ ـ نظفي المكتبة والكتب من الاتربة بقطعة قماش نظيفة .
٣ ـ امسكي كل كتاب ، وبقطعة قطن مغموسة خفيفا في زيت الزيتون امسحي جلدته ، ثم بقطعة قماش جففيه
٤ ـ رصي الكتب مرة اخرى في مكانها .



فستان المذاكرة

وانت تذاكرين ستحتاجين لفستان بسيط ومريح لا تشعرين وانت ترتدينه باى قيد ، وهذا الموديل البسيط يمكنك ارتداؤه بثلاثة أشكال مختلفة . وانه بسيط وعملي ومريح ... جربي .. ومبروك عليك مقدما ..

بليدة في مادة التاريخ

اذا كنت من النوع الذى لا يتذكر التواريخ فاليك هذه التسلية اللطيفة التى تساعدك على عدم نسيان التاريخ .

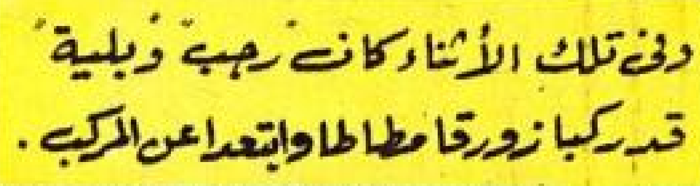
المواد المطلوبة :

فرخ ورق مقوى ـ أقلام ملونة ـ دبابيس رسم

الطريقة :

١ ـ ثبتي فرخ الورق المقوى على الحائط المقابل لمكتبك بحيث ترينه بوضوح كلما جلست للمذاكرة .
٢ ـ قصي مستطيلات مناسبة ولونيها بالوان مختلفة واكتبي على كل منها بخط واضح تاريخ احدى المواقع الحربية أو أى تاريخ تجدين صعوبة في تذكره
٣ ـ ثبتي المستطيلات على فرخ الورق في تناسق . بهذه الطريقة لن تنسى ابدا التواريخ .. وطبعا ده مش كلامي ده كلام علماء النفس الذين يعترفون بقوة الذاكرة البصرية التي تساعد على عدم النسيان .

بلية وعصابة التاكسيات



















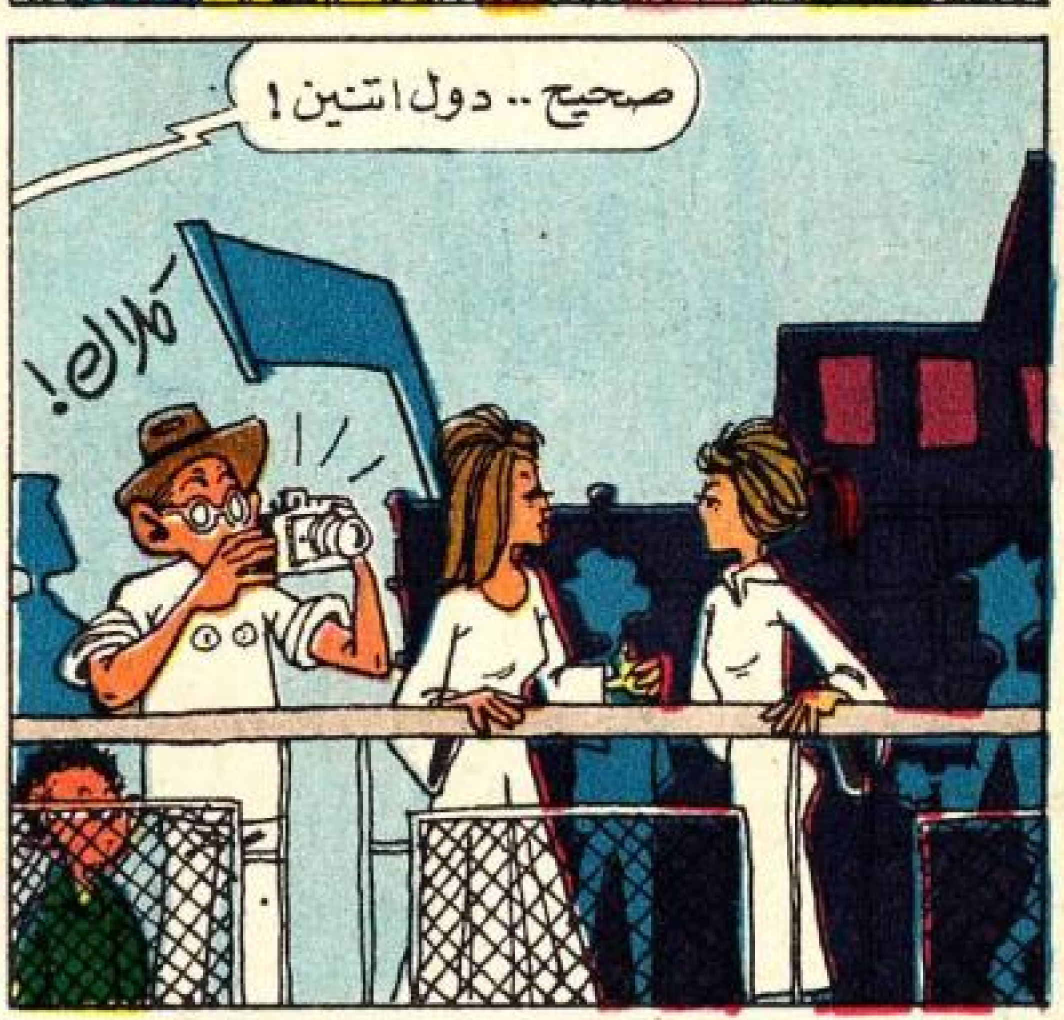
...ار : وليم الميرى
...ان : لطفى وصفى

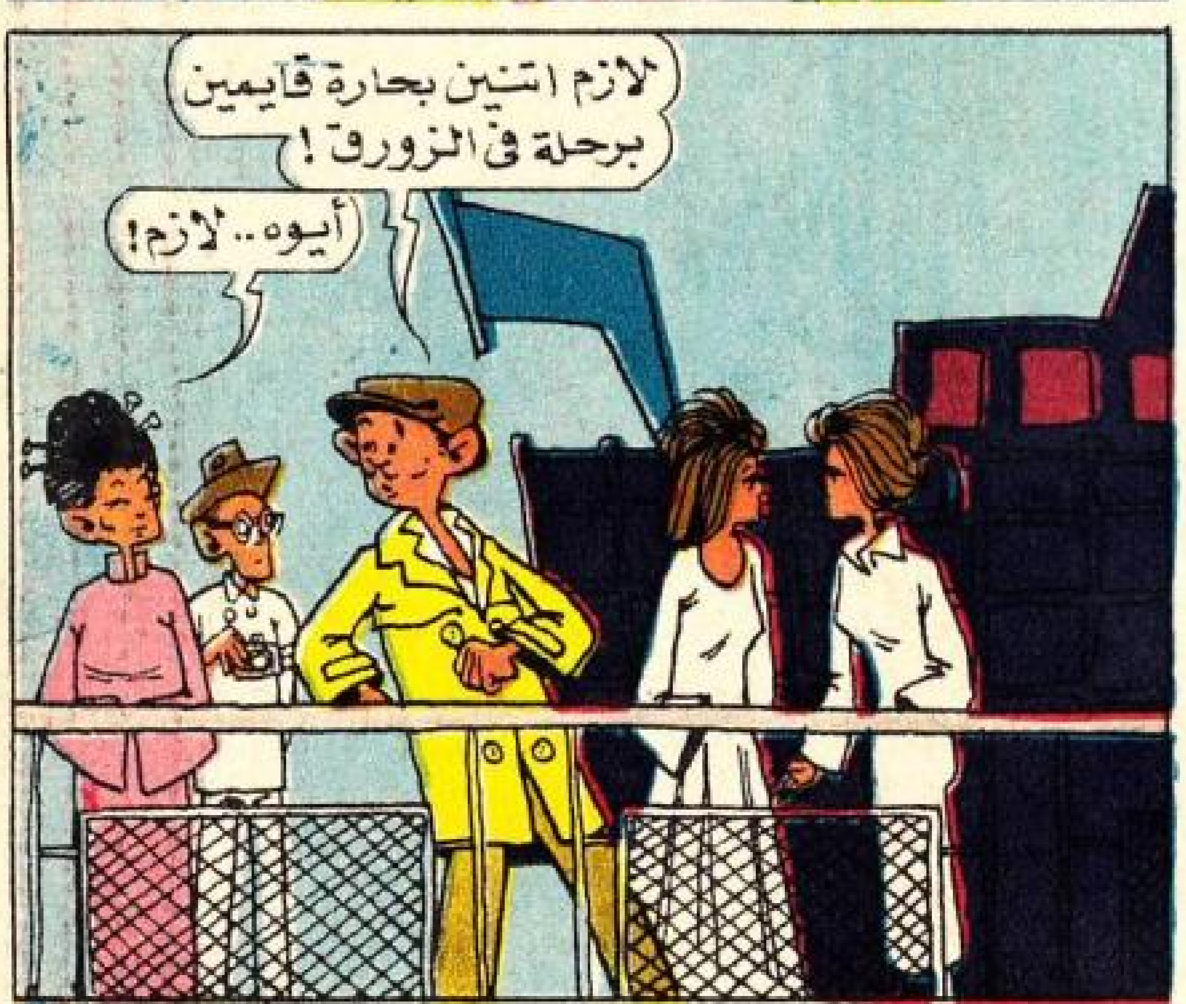
أراد زعيم عصابة التاكسيات المعلم « بحر » التخلص من « بليه » و « رجب » فوضعهما فى مركب لتحملهما الى جزيرة مهجـــورة ، ولكن الصديقين تمكنا من الهرب بالليل ...













ترى ما مصير الصديقين؟ انتظر الأحد القادم



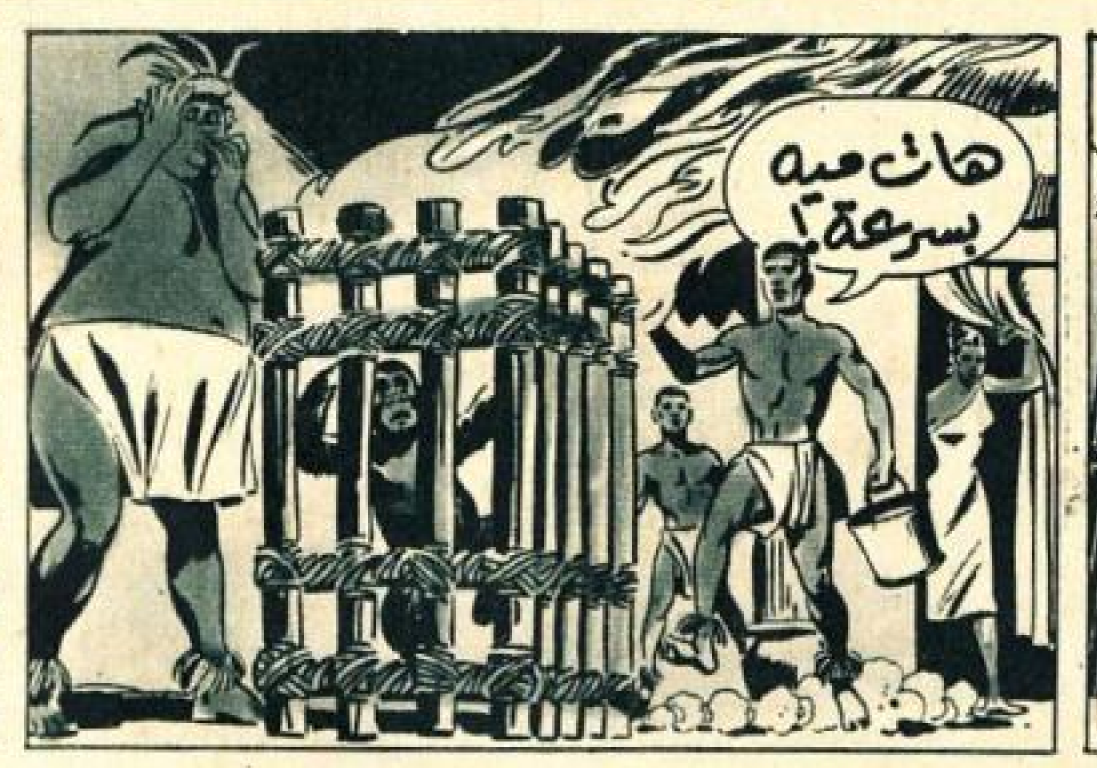


الشبح وعودة الأمان

للرسام العالمي بار ري



النار!
!









... وانتهز فرصة انشغال الناس عنه وواصل فراره ...







عثر الشبح على غوريللا صغير سماه « بوبو » وعهد به الى « تولا » للعناية به ، ولكن « تولا » كان يعذب « بوبو » بالنار ...





















ترى كيف يكون وقع خبر موت "بوبو" على الشبح ؟ انتظر الأحد القادم ←




علاء وكندوز
في
طريق النور


نزلوه من فوق الحصان!
لا .. انتظروا!
أنا أعترف بشجاعتك يا علاء، وأرجو إنك تقبل دعوتي للعشاء!


آسف! أنا لا أقبل دعوة أمثالك!


إزاى تكلمنى كده؟.. أنا مستعد أعيّنك قائد الشرطة!

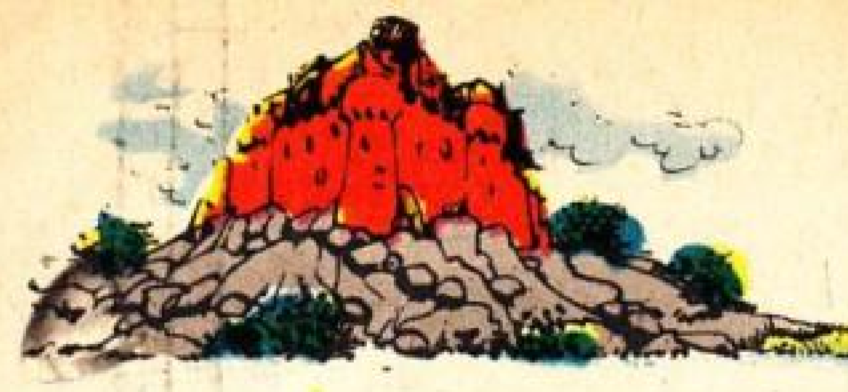

كده بسرعة! إذن شوف القائد الجديد يعمل إيه!

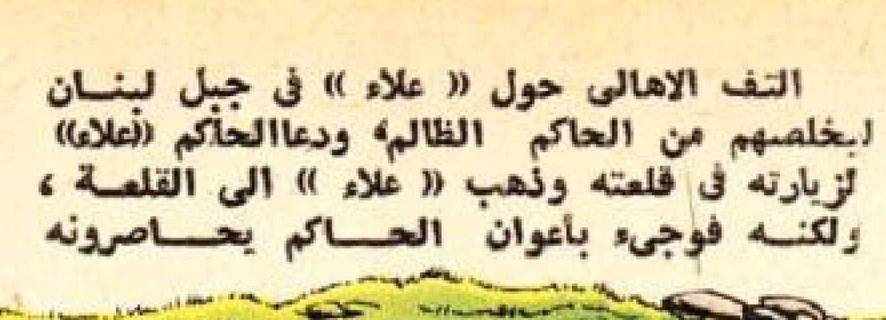

بص للشمعة دى!

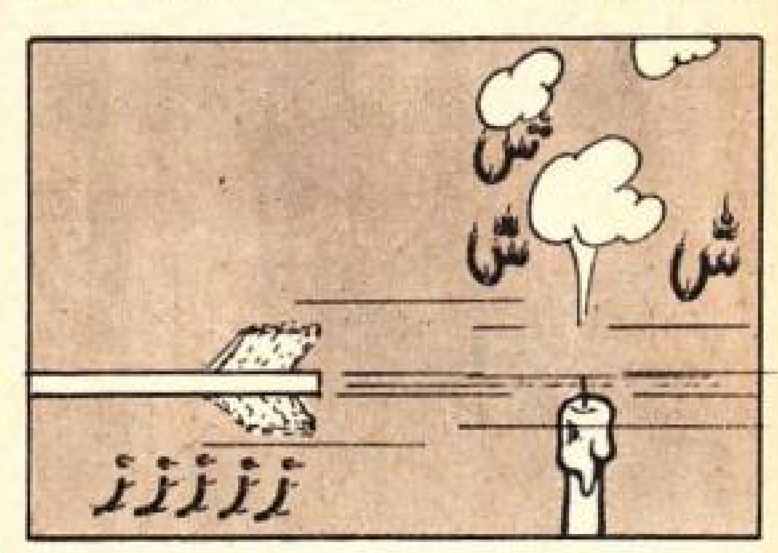

مالها الشمعة.. ح تعمل إيه؟



سيناريو : صوفى
بريشة : مارى




التف الاهالى حول « علاء » فى جبل لبنان ليخلصهم من الحاكم الظالم ، ودعا الحاكم «علاء» لزيارته فى قلعته وذهب « علاء » الى القلعة ، ولكنه فوجىء بأعوان الحاكم يحاصرونه











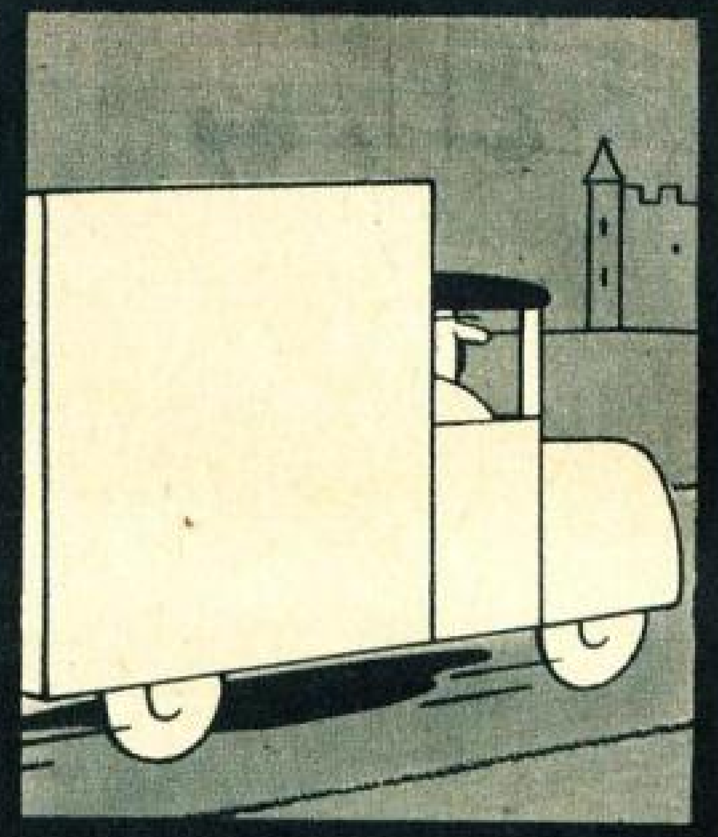


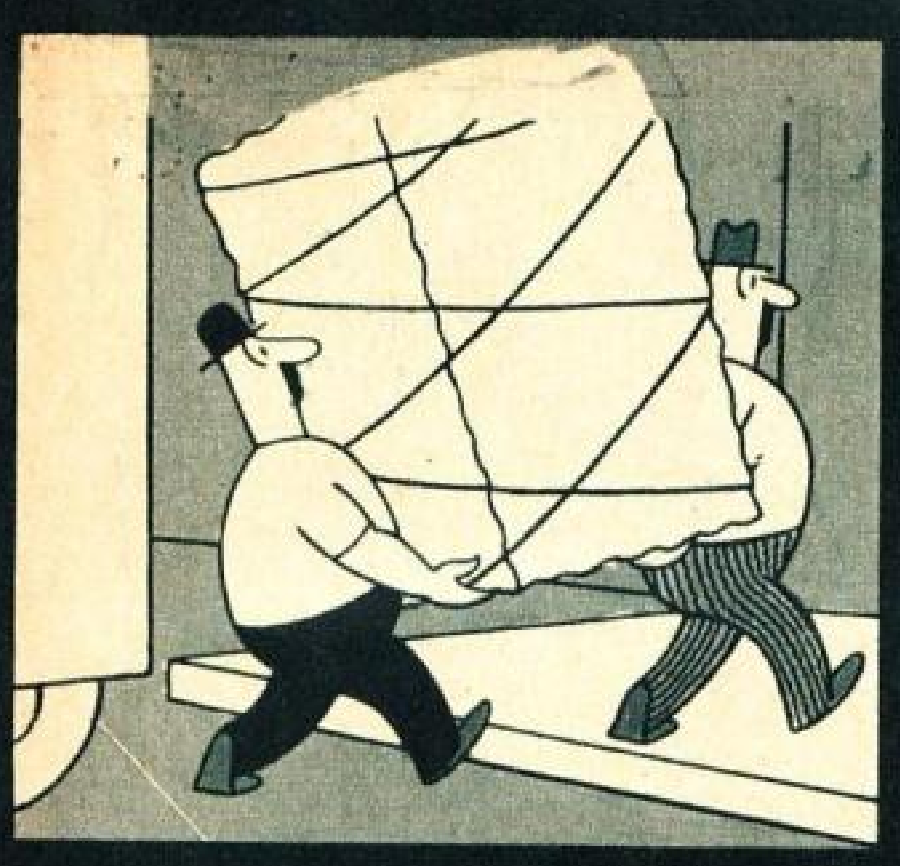


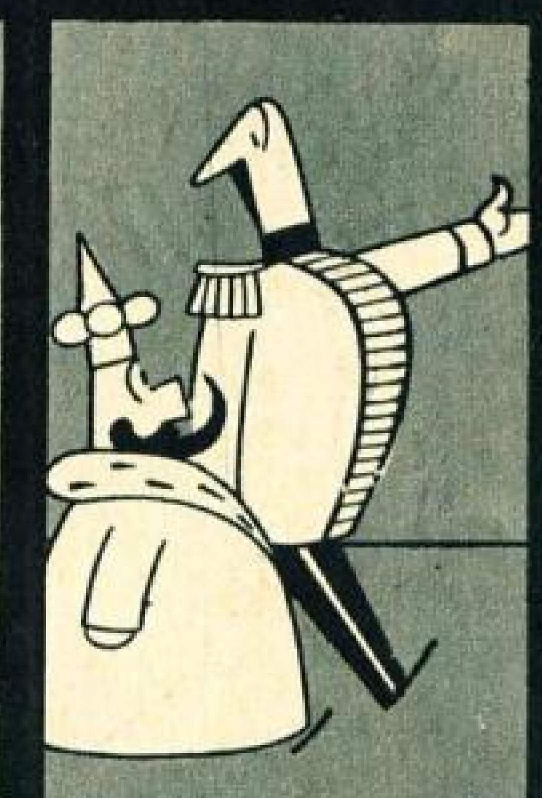



هل ينجو علاء ؟ أم سيقبض عليه ؟ انتظر العدد القادم

السلطان بهلول

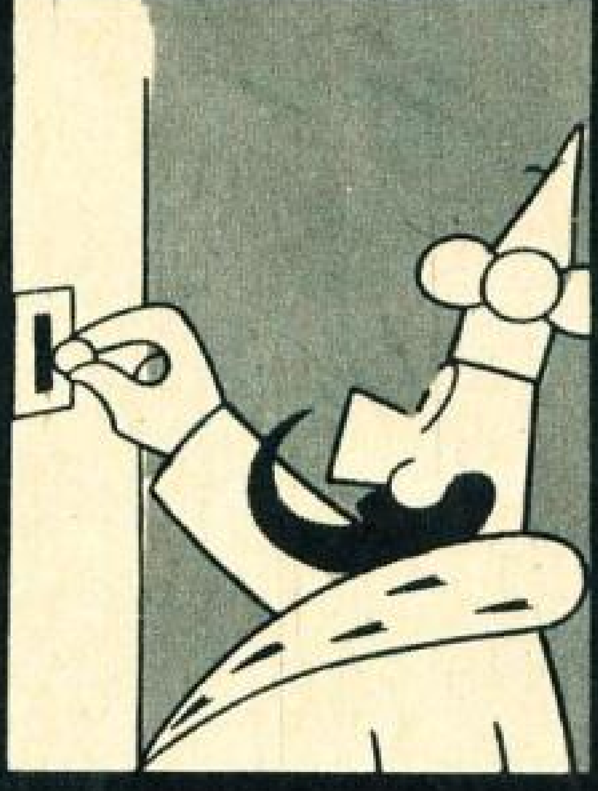




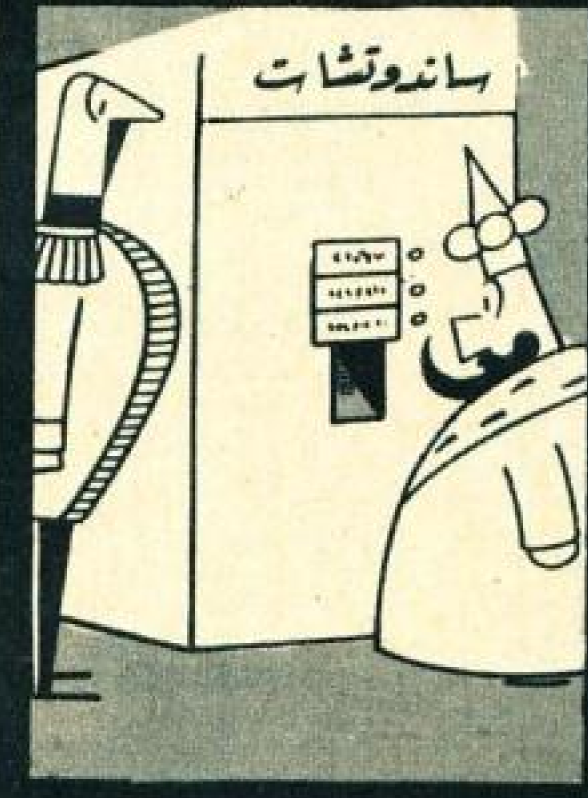






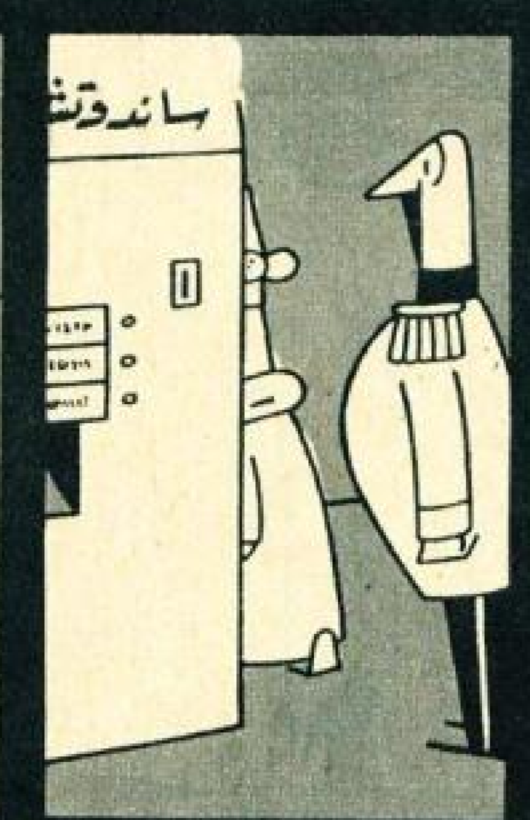


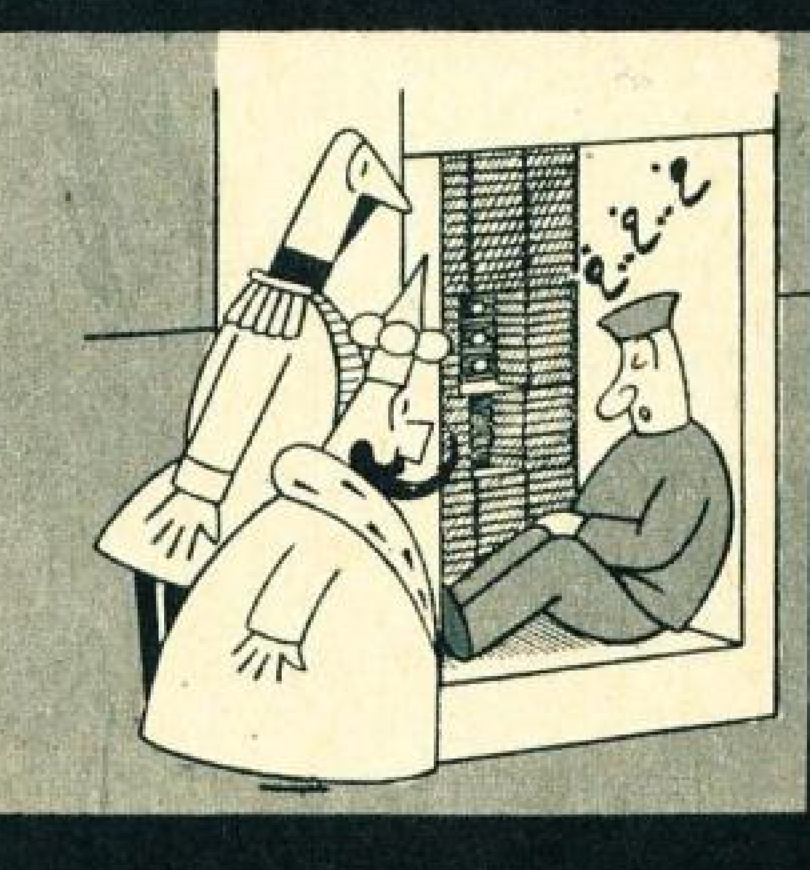


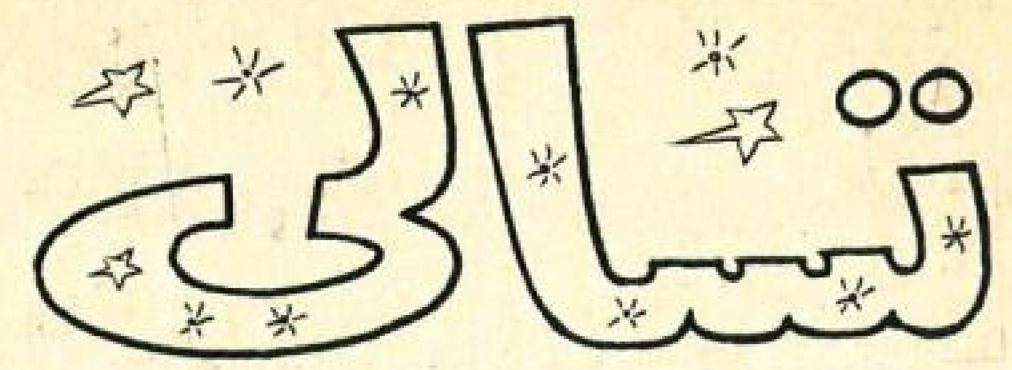


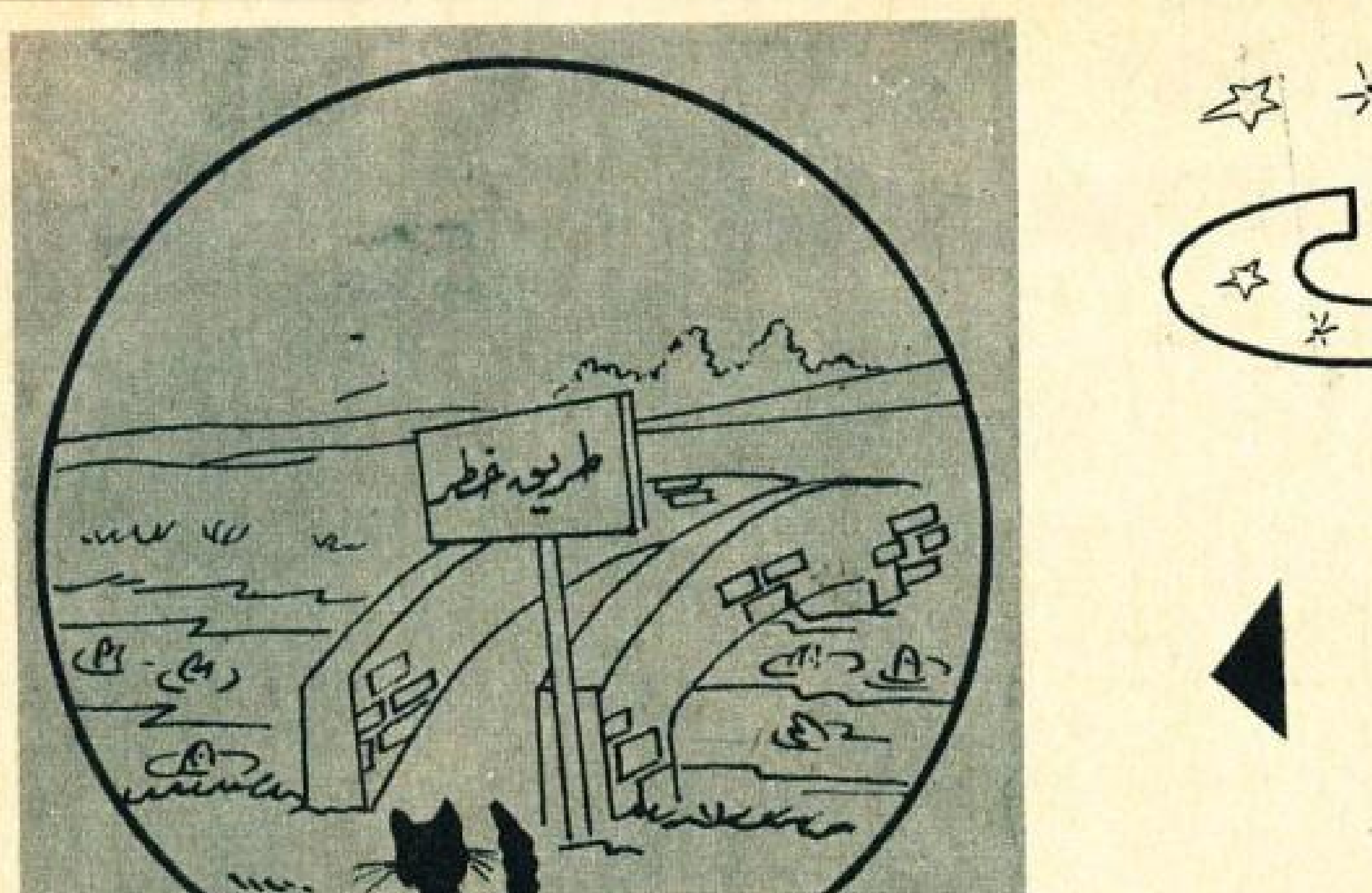












أى طريق ؟

أى طريق تسلكه هذه القطة لتصل الى الضفة الاخرى ، ، مع العلم بان الكوبرى ملغم ، والنهر واسع لا تستطيع القطة عبوره قفزا ، وفى الماء تنتظرها أسماك القرش ؟.



من هو البطل ؟

كل كأس من هذه الكئوس يحول حرفا ، ومن مجموع هذه الحروف يتألف أسم بطل رياضى معروف ، من هو ؟.

كم شيئا ؟

فى هذا الرسم أشياء مختلفة من بينها خمسة أشياء ليس لها صلة بالسيارة ، و ((سمير)) يؤكد أن عددها أثنان ، فهل هو على حق ؟.



الحل الصحيح بالمقلوب

حل : أى طريق ؟

القطة ستعبر الكوبرى لانهالا تعرف القراءة !

حل : من هو البطل ؟

البطل ((أبو هيف))

حل : كم شيئا ؟

خطأ ، فهناك خمسة أشياءلاصلة لها بالسيارات وهى الشوكة ، والنظارة ، والكليشات ، ومفتاح الباب، والبريمة .

سامح و سر الفيل الأبيض



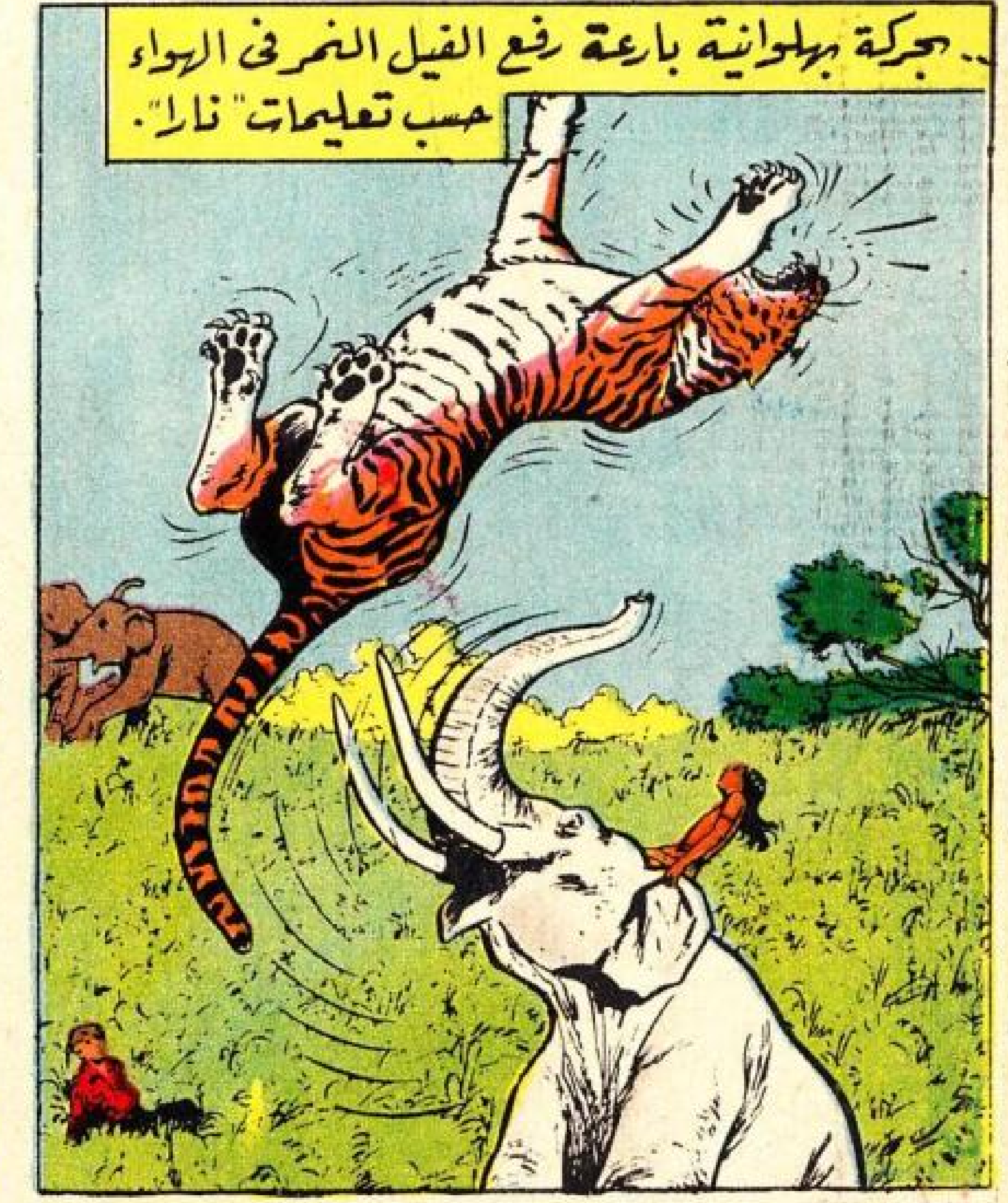


















فوجىء «سامح» بالصياد «تكرز» وهو يحاصر قطيعا من الفيلة من بينهم الفيل الابيض المقدس الذى يطمع فى صيده وبينما «سامح» فى طريقه اليه هاجمه نمر شرس فى الغابة .. وفجاة ...



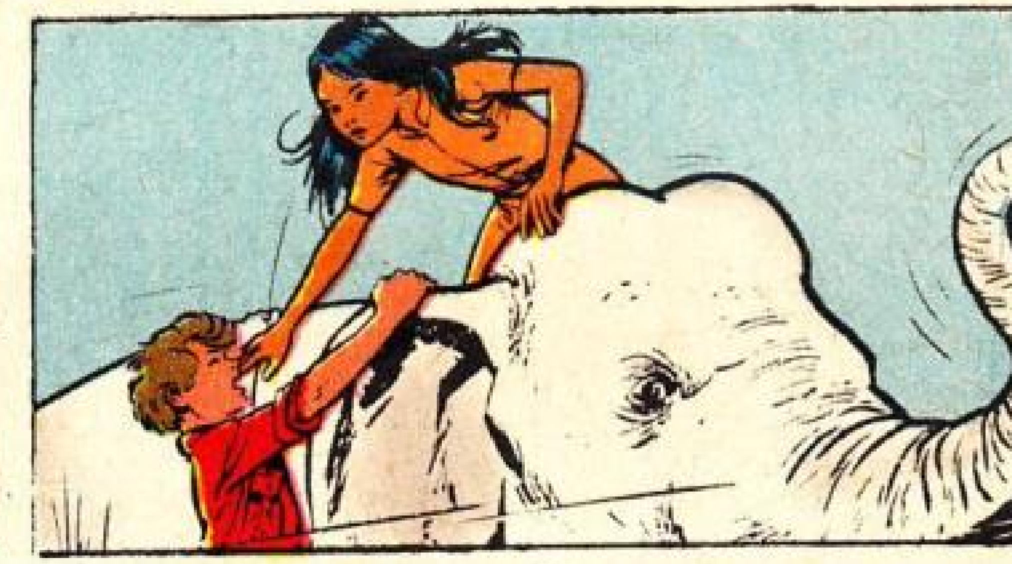




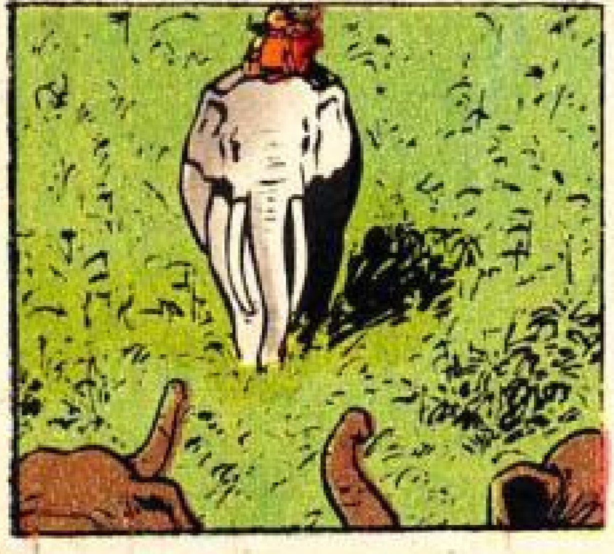


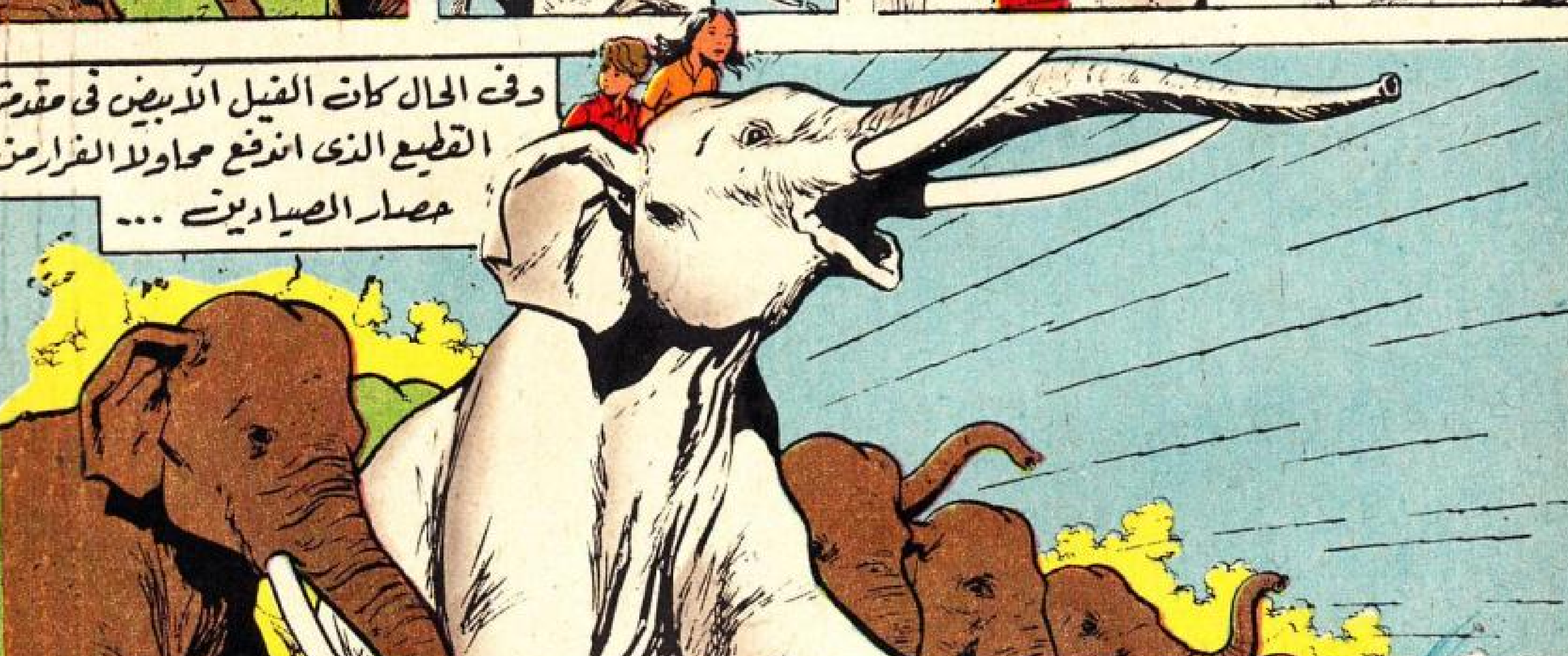












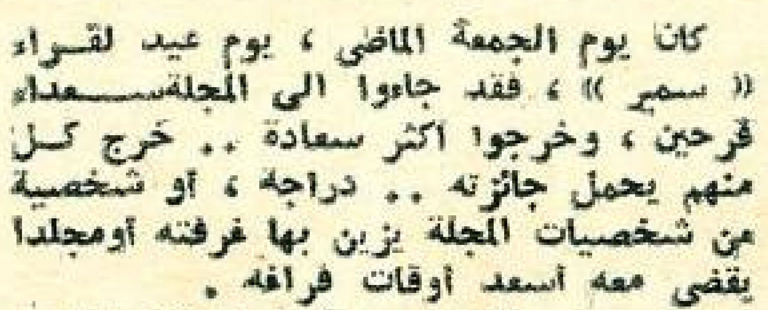
ترى هل ستنجح الفيلة فى تحطيم الحصار؟ انتظر الأحد القادم



جريدة أسبوعية
تشترك أنت فى تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا

خبر الاسبوع

فى هذا الاسبوع تحتفل رشيد بذكرى انتصارها على الانجليز فى معركة « فريزر » حين جاء البريطانيون لاحتلال مصر سنة ١٨٠٧ ، وقد تصدت لهم القوات الشعبية فأوقعت بهم هزيمة ألقت بهم الى عرض البحر …

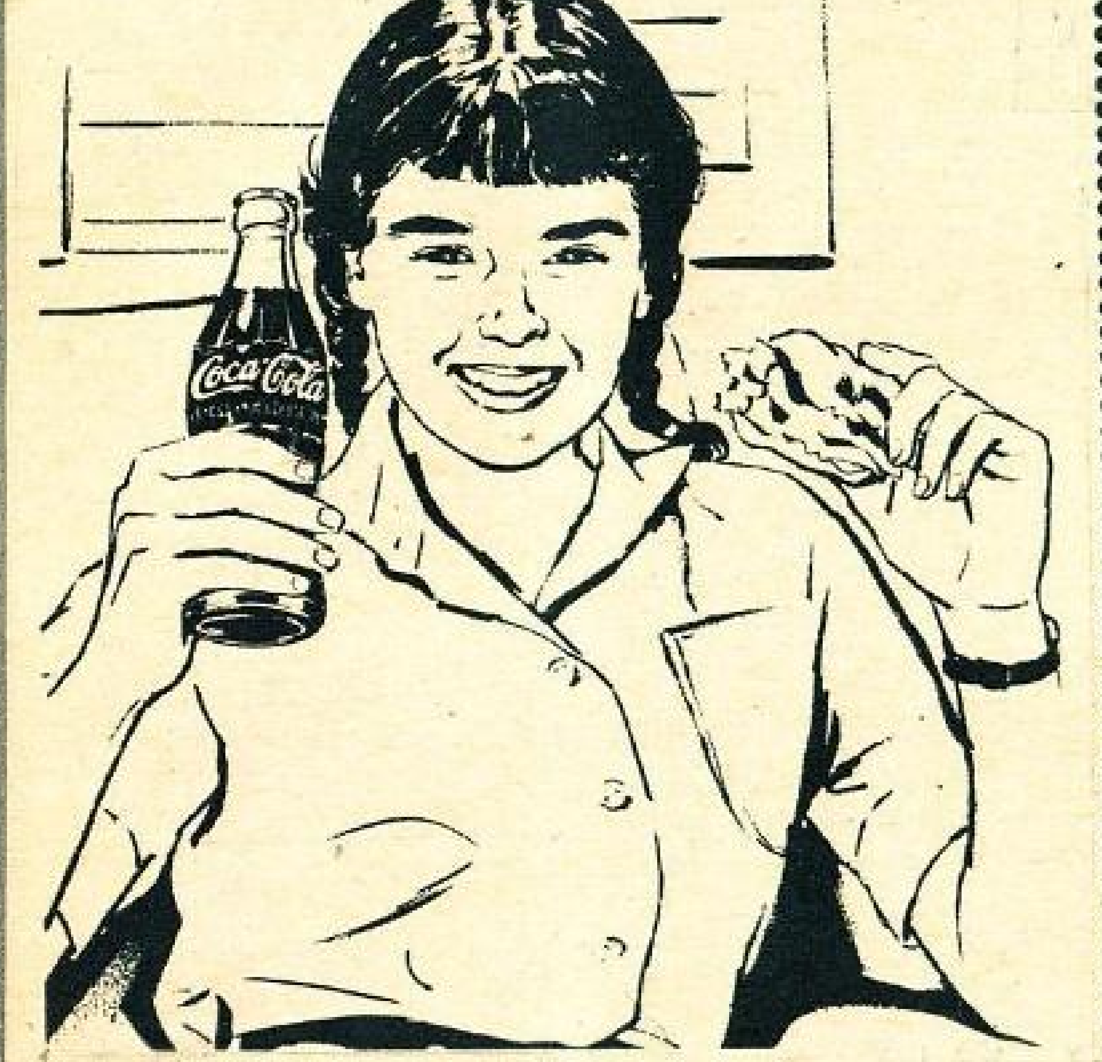


كان يوم الجمعة الماضى ، يوم عيد لقراء « سمير » ، فقد جاءوا الى المجلة سعداء فرحين ، وخرجوا أكثر سعادة .. خرج كل منهم يحمل جائزته .. دراجة ، أو شخصية من شخصيات المجلة يزين بها غرفته أو مجلدا يقضى معه أسعد أوقات فراغه .

وقد حضر الاباء مع الابناء ، ليشاركوهم لحظة الفوز ، لحظة السعادة ..

أجمل التهانى للفائزين ، وحظا أسعد لبقية القراء .. والى اللقاء فى مسابقة أخرى قريبة جدا ■



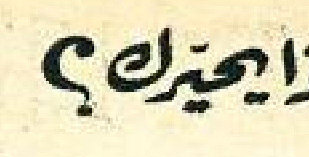




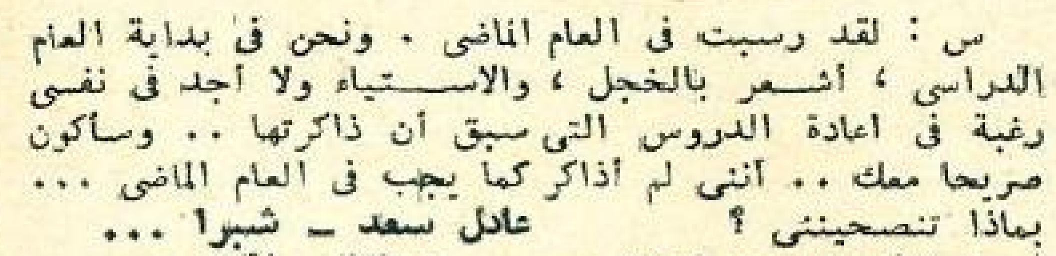
فرحة الفوز
فرحة النصر



ماذا يحيرك؟



الاسئلة الطبية يجيب عنهـا
الدكتور « صلاح عـواد »



س : لقد رسبت فى العام الماضى . ونحن فى بداية العام الدراسى ، أشعر بالخجل ، والاستياء ولا أجد فى نفسى رغبة فى اعادة الدروس التى سبق أن ذاكرتها .. وسأكون صريحا معك .. أننى لم أذاكر كما يجب فى العام الماضى ... بماذا تنصحيننى ؟ **عادل سعد ـ شبرا ...**

ج : أعجبتنى صراحتك معى ... وبالتالى فأنت صريح مع نفسك ، وتعترف أنك لم تذاكر كما يجب فى العام الماضى ولذا ستضطر لاعادة السنة .. ولدى .. لا تفكر فى شىء فات ... فكر فى المستقبل ... فكر كيف تستفيد من التجربة التى مررت بها .. اعتبر أن ما حدث كان درسا لك ، وامسك بكتابك فهو سندك ، وهو الذى سينير لك الطريق كى تصبح رجلا تفخر بك أمتك . وأنا واثقة بأنك ستهتم بدروسك وأنك ستبدأ من الاول وستتابع دراستك فى جد واهتمام حتى تنجح بتفوق ..

ردود سريعة

● **الى الصديق طلعت صليب رفلة ـ السودان :** تحياتى اليك ، وتمنياتى لك بدوام التوفيق ... سدد الله خطاك ...

● **الى الصديق مدحت كامل خليفة :** .. مستوى انتاجك يستحق التهنئة ...

● **الى الصديقة نبيلة يحيى صالح :** اقتراح وجيه سأحاول دراسته

● **الى الصديقة أمينة اسماعيل :** اقتراحات القراء تدرسها أسرة التحرير وتنفذ الصالح منها ... فى انتظار وجهات نظرك واقتراحاتك دائما



هواة المراسلة

ـ **تماضر عبد الرحمن الفارس** . ص . ب ٦٠٢٨ بواسطة الاخت مريم عبد الرحمن الفارس مؤسسة دار الرعاية والتأهيل المهنى . حولى . دولة الكويت . الخليج العربى

●

ـ **عصام الدين مدكور** ٤ شارع حمادة المتفرع من شارع قصر الضيافة بالزيتون

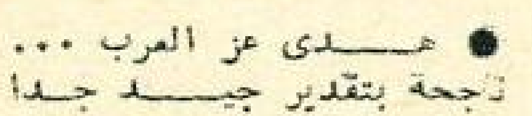
ـ **الفت محمود فؤاد** ـ ٩ شارع سليمان القاضى الجيزة الجمهورية العربية المتحدة

●

ـ **سعد الاعظمى** ـ العراق ـ بغداد ـ أعظمية سفينة ـ شارع سعدة رقم الدار ٣٧/٢٠



● عبد العزيز عز العرب الاول بمدرسة النصر



● هدى عز العرب ... ناجحة بتقدير جيد جدا



مثل أعلى نقتدى به !!

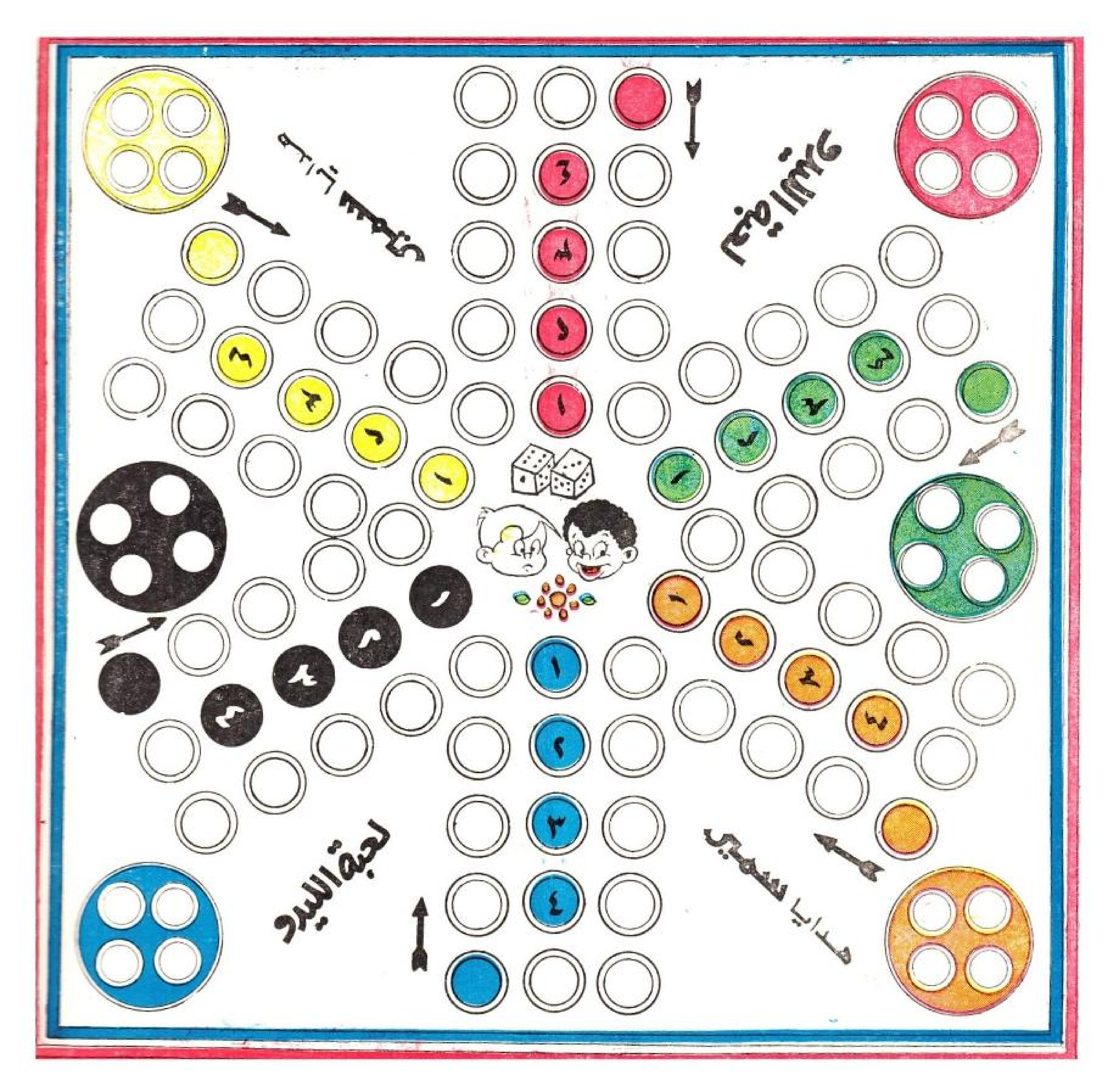
فى بداية العام الدراسى ، تقدم مجلة « سمير » هذين الشقيقين ، انهما مثل نتمنى أن يكون قدوة لجميع قرائنا ، فهما الاولان دائما ، وهما المثل الاعلى بمدرستهما « النصر بمصر الجديدة »
تمنياتنا لهما بالتوفيق دائما ..

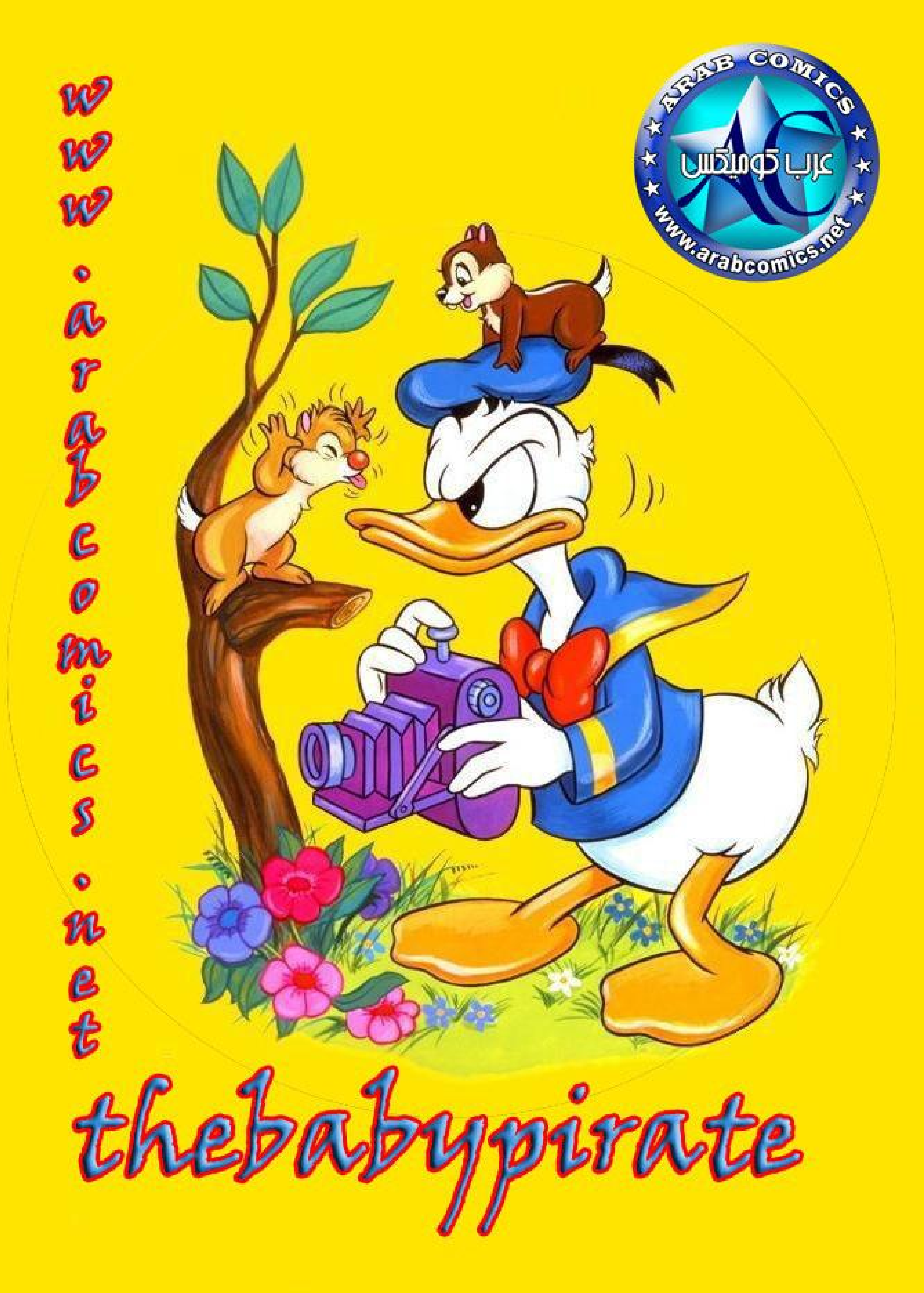


"سمير" يقدم لأصدقائه في كل وطن عربي أجمل وأروع الهدايا واللعب دائماً ... ودمينو "سمير" مرسوم عليه صور أبطال المجلة : "سمير" .. "تهته" . "الشبح" .. "باسل" .. "دندش" .. "جحا"

الدمينو + مجلة "سمير" العدد القادم = ٤٠ مليماً

مع العدد القادم
٢٧ سبتمبر ١٩٦٤


لعبة الليدو
هدايا سمير



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate